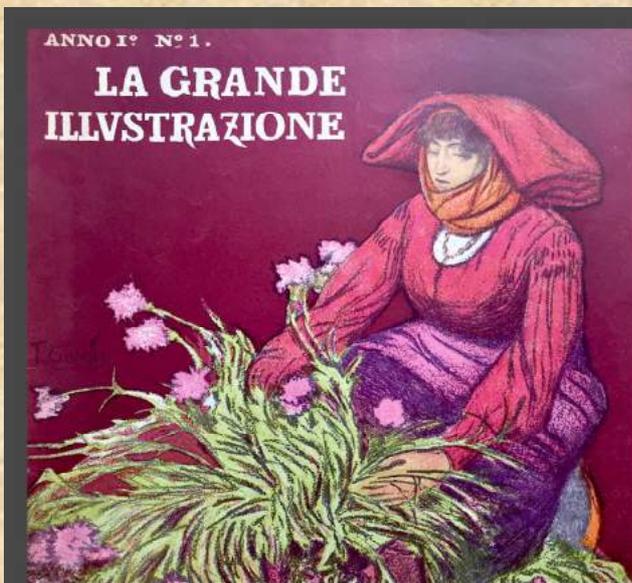


Libreria Le Colonne

Periodici prestigiosi e rari del Novecento



1. (Enigmistica - Giochi - Matematica - Periodici rari) SPINOSO Giuseppe (direttore). **ANGOLO ACUTO. Mensile di concorsi a premi. Palestra di matematica pura ed applicata dilettevole e curiosa. Dall'anno 1, n. 1 (febbraio 1948) a nov.-dic. 1951.** Pesaro, Tip. Montaccini, poi Edizioni Eliografiche "Angolo Acuto", **1948-51**. 4 annate in 33 fascicoli rilegati in un robusto bel volume in tela con tit. oro al dorso, di cm. 23,7x17), complessive pagine 439 a numerazione continua. Le pagine 1-56 di cm. 23,8x17 a stampa tipografica, le pp. 57-60 in eliografia, le pagine. 61-340 sono più piccole in eliografia su carta lucida di cm. 17-11,7 accuratamente incollate due e due su cartoncini; le pp. 341-439 a stampa o il riprod. litografica. Simpatica la grafica della testata, talora a due colori. Destinata a "studenti ed appassionati", propone una sorprendente varietà di giochi e soluzioni (quadrati magici, criptoaritmetica, scacchiere, questioni, geometrie, formule, equazioni teoremi cifrati, "Einstein spiega" ecc. Le prime due annate sono ignote a SBN, che censisce solo alc. fascicoli del 1950-51 in sole 2 bibl. Introvabile! € 250
2. (Fascismo - Arte -) CIARLANTINI Franco, VIANI Lorenzo ecc. **AUGUSTEA. Politica Economia Arte. Annate complete 1925 (il n. 1: 21 dic.), 1926.** Roma, Società An. Poligrafica Ital., **1925-26**. Fasc. edit. a graffa ogni fasc. singolo pp. 8/12; intonsi!). Etich. con indirizzo postale (alc. parziali), ottimi esemplari piegati in due per il grande formato (cm. 49x32), intonsi! Rivista di gran livello nella cultura di area fascista, poco nota e poco studiata, uscì dal 1925 al 1943. 1) 1925, anno 1 n. 1 (con grande ritr. di Mussolini da possente xilografia di Lorenzo VIANI), 2) 1926, I nn. 1-24 in 21 fasc., tra cui da segnalare: novella inedita di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi con ill di VIANI, 9 dis.e xil. di Edoardo Del Neri. di Antony DE WITT, Prima Mostra del '900 (Prampolini), autointervista di DEPERO, xilogr. di Giulio CISARI, sculture di Domenico Rambelli; i 3 numeri SPACIALI su "Natale di Roma e Giornata Coloniale", BIENNALE VENEZIANA (12 pp., 12 ill. tra cui ritr. di Brissimitaky, di L. VIANI), "VIANI pittore"(3 riprod.). numero doppio FRANCESCANO. Scritti di Ciarlantini (socialista interventista; fascista dal 1919), di Arrigo Solmi, Adolfo Venturi, G. Brigante Colonna, Anton Giulio BRAGAGLIA, Lionello Fiumi, Ugo CVuesta, Lorenzo VIANI (commemoraz. di Giuseppe Viner, "Marcia di Roma", Pittura dell'800, L'arte marinara, 2 pp.), di Ettore Bravetta (Marina, navigaz.), Giuseppe Mormino (tonnare alle EGADI, 2 pp.9 ecc. L'ultimo numero, (triplo), contiene l'indice dell'annata. Rarissima, SBN censisce solo 20 fasc. del 1936 e solo a Varese. € 150
3. (Fascismo - Arte) CIARLANTINI Franco (dir.). **AUGUSTEA. Politica - Economia - Arte. Annata completa 1928.** Roma, Tipografia del Senato del Dottor Bardi, **1928**. 24 fasc. quindicinali di cm. 30,6x20,6, ogni fasc. pp. 30, (6), complessive pp. 779 + 4 di INDICE ANNUALE per Autori. Bross. edit. con bell'emblema dell'aquila, in rosso, di tipo xilogr., al piatto. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agli Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Tra i collaboratori: CIARLANTINI (fascista dal 1919, editore ecc.), Antonio ANIANTE (critica d'arte), APPELIUS, Ugo CUESTA (viaggi e critica lett.), Lionello FIUMI, Lorenzo VIANI ecc, Rarissima, SBN censisce solo 20 fasc. del 1936 e solo a Varese. Come nuovi. € 110
4. (Fascismo - Arte - Cultura) CIARLANTINI Franco (dir.) e altri. **AUGUSTEA [Rivista quindicinale]. Annata completa 1931.** 24 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 768 con alc. ILLUSTRAZIONI. fasc. edf. a graffe autocopertinati. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica

estera, agli Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Tra i collaboratori: Arnaldo MUSSOLINI (commemorato all'ultimo n.), Ettore ALLODOLI, Giovanna CHROUST ("DELEDDA e la SARDEGNA", 9 puntate), Arturo FARINELLI, Arturo MARPICATI, NESBITT (Strada italiana in ETIOPIA, a puntate), Arrigo SOLMI, Adriano LUALDI, Lorenzo VIANI; molti corrispondenti dall'estero ecc. Disegni INEDITI b.n. di CALIGIANI, CORBELLINI, DAL POZZO, Garzia FIORESI, Mauro FONDI, MAJOCCHI, MARUSSIG, Scuola del Libro di Urbino. SERVOLINI, SEVERINI, Lorenzo VIANI, ecc. Profili biografici di scrittori e artisti, Serbia, Corsica, Adua, Francesco BRUNO su Lorenzo VIANI ecc. € 96

5. (Fascismo - Arte - Hitler) CIARLANTINI Franco. **AUGUSTEA. [Quindicinale]. Annata completa 1932.** Roma, Tip. del Senato, di Bardi, **1932.** 24 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 768 con varie ILLUSTRAZIONI. fasc. edf. a graffe autocopertinati, due fasc. con ill. in cop. (tra cui il num. speciale "Anno Decimoi"). Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agli Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Tra i collaboratori::Anton Giulio BRAGAGLIA (su Gerardo DOTTORI), Omar EL-BEDAU ("La tribù distrutta", romanzo. 22 puntate), CAPEZZUOLI "La Triennale a Milano), BRACALONI (Dolomiti, il Pevano Arlotto, Sposazio alla fattoria, presso Volterra), A. Ravenni (Aviazione), S. PANUNZIO (Stato e Rivoluzione), BASEVI, CIARLANTINI e altri (molto su HITLER e Nazismo), Carla ALBINI (arte del libro), DISEGNI e dip. di Gerardo DOTTORI, Mariette LYDIS (due donne, Ars amandi), Costantino Parthénis, Boldini, Favretto, Funi, Saliotti, de Grada. Cecioni, Carpi, Zanini, Sironi; disegni pubblic. di auto di F. De CAVERO, Cava. Inoltre: Malta, III Mostra d'Arte del Sindacato Lombardo, Sorel e l'Italia, L'enigma della guerra futura, MOSTRA del '900 a PARIGI (10 pagine! 6 ripr. di italiani), rubriche "La Bilancia Libreria" e "Pagine Biografiche", la XVIII BIENNALE di Venezia e ital. all'estero (36 pagine, 20 ill.), Marinetti e i prefascisti, Primo Littoriale d'Arte, Faenza e Oriani, L'Argentario ecc. € 150
6. (Piemonte - Torino - Grafica - Fascismo) COMITATO MANIFESTAZIONI TORINESI. **AUGUSTA TAURINORUM. Pubblicazione trimestrale di Propaganda. Anno I, n. 3, agosto 1934.** Torino, Stab. Graf. Armando Avezzano. In-folio massimo (cm. 46,8x33) con 1 tavola (spettacolare fotomontaggio e 4 foto dei FASCI GIOVANILI della Provincia di TORINO) e 36 ILLUSTRAZIONI (riprod. facs. di lettera 1911 di Pascoli "Torino prima di tutto!", Musei, manum., scorci, festival Internaz. Musiche Militari, Moda, Campionati Europei Atletica Leggera, Val Sangone, tranvia Superga di notte ecc. Calendario Manifestazioni ecc.. Cartoncino edit. a graffe, in cop. possente disegno (Emanuele Filiberto, monum. equestre di Piazza San Carlo; (firmato Franco GARELLI) e gran pubblicità di sconti ferroviari b.n. disegnata da SCAR. Strappetti al margine esterno, ma eccellente es. € 39
7. (Fascismo - Nazismo - Razzismo - Arte) CIARLANTINI (dir.), Alfonso GATTO e altri. **AUGUSTEA. Rivista quindicinale. Annata completa 1934, tra cui lo speciale di 94 pagine "Onoranze ai GRANDI MARCHIGIANI".(agosto).** Roma, Tip. del Senato di Bardi, **1934.** 22 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 768 con varie ILLUSTRAZIONI. fasc. edf. a graffe con importanti COPERTINE riprodotte sculture e dipinti italiani '900 o razionalisti. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agli Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Segnaliamo: Analisi del NEO-RAZZISMO antisemita TEDESCO e molte pagine su HITLER, assassinio di DOLLFUSS e difesa

dell'indipendenza dell'AUSTRIA, il battesimo di SABAUDIA, LITTORIA, Teatro Pluriscenico M, Sironi, "La Musicalità della lingua italiana" (Di Michele Campana, a puntate), La ROMA di MUSSOLINI (a puntate), Mario Taddei (Alla vela attorno al mondo, a puntate), testi pubblicitari su "Ardita" FIAT. Copertine e ill. di Gianni Vagnetti, Quiirino Ruggeri, Mario Tozzi, Raffaele de Grada, Giovanni Costetti, Marino Marini, C. E. Oppo (Il Duce), Majocchi, Luigi Quintanilla, Yetta Bisi, Primo Conti, XIX Biennale Venezia, Alberto Saliotti, Alberto Gerardi, Lea Reviglio, Renato Brozzi, Prini scultore, Emilio Sobrero, Servolini (ritr. di Corridoni), Mostra progetti di vari (Llibera, Vaccari, del Debbio ecc.) per la CASA LITTORIA di Roma, Domenico Rambelli. Importanti RUBRICHE: La Pagina letteraria (trad. di poeti stranieri, anche giapponesi; inediti; Alfonso GATTO, LINATI, Aldo Capasso, ecc.), La Bilancia Libreria, Editori e Traduzioni. € 150

8. (Fascismo - Nazismo - Arte- Etiopia) CIARLANTINI Franco (dir.). **AUGUSTEA. Rivista quindicinale. Annata completa 1935.** Livorno, Officine Grafiche Chiappini, **1935.** 22 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 666(+ 4 pp. di indice del 1932) con varie ILLUSTRAZIONI. Fasc. edf. a graffe con importanti COPERTINE riproducenti sculture e dipinti italiani '900 o razionalisti. Mancanza all'ultimo foglio, pubblicitario, del n. 1, se no ottimi es. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agl Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Segnaliamo: Stato e Chiesa in GERMANIA, La SAAR, Rosenberg e antisemitismo, Scuola popolare nazista, La religione nel Terzo Reich (3 puntate: "motivi dell'ANTISEMITISMO" che in Italia "fortunatamente, non esiste") , Danubio in armi (Di Caniglia, a puntate), Ugo Cuesta su Lorenzo VIANI e "Storie di umili Titani" (con 2 disegni), "verso il giornale di Stato?", Antiche civiltà africane, ABISSINIA, Grande Guerra, Lionello Fiumi, "Arte italiana a Parigi" (7 pp.), Mario Taddei "Una vela intorno al mondo (a puntate). Il Piemonte (speciale, n. 17-18 e 19), "La bestiaità umana nel diritto abissino". Copertine virate seppia o verde e ill. di Carlo CARRÀ, Angilotto MODOTTO, Filippo DE PISIS, Cagli, Michele Guerrisi scult., Bino Samminiatielli, Francesco La Monaca, Lionello Fiumi, Gentilini, Quadriennale Romana, Carpi, Tato, Qurino Ruggeri scult., Arturo Tosi, A. G. Santagata, Quadriennale 1935, Mario Mafai, Lorenzo VIANI (Il capitano Sgarallino"), SIRONI, Campigli, Arturo Martini, Mario Moschi scult., Guerrino Tramonti scult., Alberto Saletti. Importanti RUBRICHE: La Pagina letteraria (trad. di poeti stranieri, anche giapponesi; e italiani; inediti, Alfonso GATTO, Giuseppe Valentini...), La Bilancia Libreria. Scuole d'Arte € 140
9. (Fascismo - Nazismo - Arte - Etiopia) CIARLANTINI Franco (dir.). VIANI Lorenzo. **AUGUSTEA. Anno XI, annata completa 1936, con un numero speciale su Lorenzo VIANI.** Roma, Stamperia Moderna, **1936.** 20 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 544 (tra cui 4 pp. di indice del 1935) con varie ILLUSTRAZIONI. Fasc. edf. a graffe con importanti COPERTINE riproducenti sculture e e dipinti italiani '900 o razionalisti. Mancal'ultimo foglio, pubblicitario, del n. 1, se no ottimi es. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agl Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Segnaliamo: La RELIGIONE nel TERZO REICH (molte fitte pagine critiche di Alfredo Albanesi in 4 puntate: il mito della RAZZA , sterilizzazione, e altre leggi eugeniche accettate volontariamente dal popolo, benché contrarie alla dottrina cattolica, neopaganesimo). le SANZIONI di Ginevra, ABISSINIA, L'IMPERO, Evelino LEONARDI su TERRACINA, la Tirrenide, Atlantide, Ulisse e il CIRCEO (al n. 11, ben 10 pagine, 4 ill.), La

Chiesa e Mussolini, Cinema a Venezia, CELEBRAZIONI in CAMPANIA ((50 pagine, n.doppio), profili bio-crit. dei collaboratori di Augustea; commem. e n. 22,speciale, di 35 pagine su Lorenzo VIANI (con 13 ill., testi inediti e editi, art. di Papini, Carrà, Bucci, Rambelli ecc.), Raffaello BERTIERI sul libro italiano (ritr.), 6 pp. di Evelino LEONARDI sull'OMEOPATIA. Pirandello, Giana Anguissola. Copertine virate seppia e ill. di Lorenzo VIANI ("Il monte Corchia"), Alberto Saliotti, Arturo Martini, Alberto Ziveri, Corrado CAGLI, Mario Fiorani, Antonio Gajoni, Nino Bertocchi, Eliano Fantuzzi, Domenico Rambelli (monum. a Baracca), Antonio Majocchi scult., Melli. Janni. Importanti RUBRICHE: La Pagina letteraria (trad. di poeti stranieri (anche giapponesi) e italiani; inediti, Aldo Capasso, Giuseppe Valentini, Elpidio Jenco, De Pisis.....), La Bilancia Libreria. "Una vela intorno al mondo" di Mario Taddei (molte puntate). € 180

10. (Fascismo - Leopardi - Sardegna - Spagna) CIARLANTINI Franco (dir.) e altri. **AUGUSTEA. Rivista quindicinale. Annata completa 1937, con un fasc. speciale di 35 pagine sull'ISTRUZIONE TECNICA, uno su LEOPARDI, uno sulle celebrazioni in SARDEGNA..** Roma, Tip. Castaldi, **1937**. 21 fasc. in-4° (cm. 31x21), complessive pp. 536 (tra cui 4 pp. di indice del 1936) con varie ILLUSTRAZIONI. Fasc. edf. a graffe con alcune COPERTINE riprodotte sculture e dipinti italiani '900 o razionalisti. Rivista quasi ignota, uscita da dic. 1925 al 1943, rilevante per alto taglio culturale, attenta alla politica estera, agli Italiani e alla cultura italiana all'estero, a quello che gli stranieri pensano dell'Italia ecc. Segnaliamo: Politica di RAZZA (contro il "madamismo" di italiani in Etiopia), il Duce in Libia, Raffaello BERTIERI e Vigliardi Paravia per il bel libro italiano, Nazismo in Olanda, Gli EBREI in Italia, SPAGNA ROSSA, Francisco FRANCO (el Caudillo), numero speciale (e altro) sul Centenario LEOPARDIANO, Il dice a Berlino e solidarietà Italo-tedesca, MARINETTI su Satta, don Giuseppe CAPRA viaggiatore, Mostra di Lorenzo VIANI (con 4 disegni), ROMA mussoliniana (6 pp. e 6 figure di Edmondo DEL BUFALO), Autarchia: lana, fibre artificiali; Copertine e illustr. di: Antonio Majocchi, Cagli, Mafai, Luigi Mopntanarini, Angilotto Modotto, Manzù, Afro, Aldo Patocchi, Milena Barilli, De Chirico, Tullio Garbari, Importanti RUBRICHE: La Pagina letteraria (trad. di poeti stranieri, anche giapponesi; e italiani; inediti, Giuseppe Villaroel, Renzo Laurano, Alberto Viviani), La Bilancia Libreria. € 100
11. (Fascismo - Arte - Cultura) CIARLANTINI Franco e altri. **AUGUSTEA [Quindicinale]. Anno XIII, 1938, i nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-8. 11, 12, 13, 14, 15, 19-20. 1938.** 13 fasc. in-4° (cm. 30,7x21,5), ogni fasc. pp. 24. Dei singoli fasc. segnaliamo: n. 1. a) Edmondo DEL BUFALO, Accesso trionfale a Roma da Ostia. b) Raffaello DE GRADA, Pittura di Fiore TOMEA. c) Evelino LEONARDI, Fossili al CIRCEO di Sabaudia. n. 2. a) disegno di Fausto PIRANDELLO. b) Antony DE WITT, "in terra d'Apua - Lorenzo VIANI (2 pagine di commemorazione). n. 3. a) Il successo delle fibre artificiali. Cisalfa, Cisafiocco, Tenax. b) Libero BIGIARETTI. Viaggio a SCANNO, c) Puericoltura di Stato.. n. 4. a) commemor. di D'Annunzio. b) Germania Hitleriana. c) Antonio Roccabella "Roma e Antiroma". n. 5. a) Italia Germania Austria. b) D'Annunzio e il Fascismo (4 pp.). c) Piano regolatore di Bologna. Achille Funi. n. 6. a) Mussolini, Le nostre armi e la nostra pace. b) Garsia sull'Olanda. c) Su ORIANI. N. 7-8. Numero doppio speciale sul BIMILLENARIO di AUGUSTO. 36 pagine, € 20. N. 11. a) Giuliano Balbino, Latinità e Germanesimo. b) Nuove borgate sul Tavoliere in PUGLIA (4 pp. e ill.). c) Gius. Nicolosi Storicismo e antistoricismo in Architettura 1.a puntata. d) Esposizioni romane. N. 12. Storicismo e antistoricismo in Architettura 2.a puntata. b) Gressoney. c) Alberto Bragaglia. Neorealismo in pittura. N. 13. Storicismo e antistoricismo in Architettura 3.a puntata b) Maremma turistica. c) Evelino Leonardi su "triangolo antistorico Gaeta TERRACINA -

CIRCEO e Dante (1.a puntata 3 pp.). N. 14 Gaeta TERRACINA - CIRCEO e Dante (2.a puntata 5 pp.). N. 15. a) "Significati della CAMPAGNA RAZZISTA" [contro glòì EBREI; trafiletto editoriale]. b) Esposizione 1942.c) Alberto Bragaglia, La BIENNALE di Venezia (i padiglioni internazionali). N. 19-20. a) 22 pagine di devoti plausi a MUSSOLINI, dopo gli accordi di Monaco. b) la BIENNALE di Venezia (Pitture e sculture italiane, 4 pp., 2 ill.). € 15. Rarissima, SBN censisce solo 20 fasc. del 1936 e solo a Varese. Ogni fasc., eccetto i due doppi € 8. Il lotto di 13 fasc. € 95

12. (Periodici rarissimi e prestigiosi) SOFFICI Ardengo, VIANI Lorenzo, SABA Umberto ecc. **GALLERIA. Rivista mensile del "Corriere Italiano" 5 rarissimi fascicoli da gennaio ad maggio 1924. Benché mutila, contiene, completi molti testi e disegni di Ardengo SOFFICI e, tra l'altro, 5 pagine di Lorenzo VIANI ("Storielle apuane" al n. nel fasc. 5.** Roma, Stab. tip. La Vita d'Italia, 1924. 5 fascicoli (purtroppo nessuno completo!) rilegati in unico volume entro i piatti anteriori del 4° e del 2° fasc. (gli altri piatti originali non sono conservati) cm. 26,4x18,5. Periodico animato e diretto da ARDENGO SOFFICI (con molti scritti) con l'aiuto di ANTONIO BALDINI (di cui restano le prime 3 puntate del romanzo "Scena vuota"). Altri collaboratori di valore: Emilio Cecchi, Corrado GOVONI (5 poesie), Flora, Oppo, Panzini, Medardo Rosso, Umberto SABA ("Giovanezza", "Primavera d'antiquario" 1 pagina in poesia), Spadini, Lorenzo VIANI. Amerigo Bartoli, SAVINIO (critica cinematogr.), Nello Quilici ecc., Segnaliamo le 14 pagine su "Il Corriere Italiano" e "Galleria", con 34 celebri caricature di collaboratori, 2 foto di Mussolini, 5 foto della sede) disegni di Soffici, Dudovich, Camerini, Alberto Martin, Leonetta Pieraccini, Fabiano, Nicola Galante, Memmo Genua. Fascicolo n. 1 gennaio pp.72 (ma asportate le pp. 15-16 e 37-44). Fascicolo n. 2 febbraio pp.68 (in cop. disegno di Medardo Rosso conservato), pp. 68 (ma mancano le pp. 17-20, 47-48 e l'ultimo foglio). Fascicolo n. 3 marzo, pp. 64 (mancano le pp. 37-44). Fascicolo n. 4 aprile pp. 46 (mancano le pp. 19-22 e 47-74; conservata la cop. con disegno di A. Mancini). Fascicolo n. 5, pp. 52 (ma asportate le pp. 13-29 e le ultime pagine; questo è l'ultimo pubblicato; allusioni al delitto Matteotti ne causarono la chiusura; censito in sole 2 bibl., ma non verificato). Nonostante le lacune segnalate, rimane un tesoretto di scritti (tutti completi, salvo uno) e disegni inediti. Così com'è (eppure impagabile!) € 100
13. (Fascismo - Periodici) MUSSOLINI Benito e altri. **GERARCHIA. Rivista politica. Direttore Benito MUSSOLINI. Annate complete 1925 (anno IV), 1929, 1930. 1925-30.** 36 fascicoli sciolti di cm. 23,7x17. Ogni annata circa 825 / 1080 pagine. Bross. edit. Copertine azzurre illustrate con possenti DISEGNI monocromi in nero da Mario SIRONI (la Vittoria alata portata sugli scudi (1925), ignudo che sale la scala verso il Fascio (1929), Italia turrita e cavallo (1930). Fondata nel 1922; dopo le prime incertezze ideologiche, tra il 1925 e il 1930, in questa rivista "ufficiale", fascismo e mussolinismo diventano una mistica. Articoli di (1925) Mussolini, Corradini, Arias, Panzini, Appellius, Devecchi, Volpe, Forges Davanzati, Margheritra Sarfatti, Federzoni, Farinacci, Ciarlantini ecc. inoltre, (1929) Bruers, Barzini, Bottai, Solmi, Giotto Dainelli, Gayda ecc.; inoltre (1930) Balbo, Paolo Monelli, Curzio Malaparte, Emilio Bodrero, Ottavio Dinale, Paolo Buzzi, Alessandro Lessona, Bevione (Il trionfo di Hitler), Alfredo Rocco (pena di morte), Pericle Ducati (romanità) ecc. Ottimi esemplari, Ogni annata € 80. intonsi. Le 3 annate (36 fascicoli) € 200
14. (Dantesca-Francescana-Viaggi-Periodici rari) AA. VV. **GIORNALE ARCADICO di SCIENZE, LETTERE ed. ARTI diretto da una Commissione di Arcadi. S. III, voll. V e**

VI. Annata completa 1900. Roma, Scuola Tipografica Salesiana, **1900**. 2 semestri rilegati in un vol. in-8° (cm. 23,6x16), pp. 480 + pp. 480. Mz. pelle coeva, ancora solida, cerniere consumate, una rotta presso la cuffia. Tit. fregi oro al ds. Argomenti: **MAGIA** e pregiudizio in Ovidio, Leone XIII, Beato Andrea Tring, Tribunato d. Plebe e Coriolano, Patria e Cattolici, Parini, C. Contarini, Pindemonte xno, Bessarione, monum. romani, DANTE (e Giubileo, sistema politico, priorato, fontana del Paradiso, autorità papale), **MEDIEVISTICA** (Stabat Mater e lirica M-E, Giovanni da Salerno, Petrarca, poesia), **FRANCESCANA** (Dante terziario, Assisi), viaggi (GRAN DESERTO U.S.A. di U. Mioni, POLO NORD, SAHARA tunisino), **NEOLATINO** (Leo XIII= Neandro Eracleo: "In Joannem Bapt. N. tecto nomine Rufus, alumnum"; "De S. Augustino"; con vers. ital.). PIZZI Italo (Della cultura creduta araba). Ecc. Tra gli altri Autori: F. Ermini, N. Mattioli, G. Spadafora. € 60

15. (Fascismo - Grafica) TATO, CANEVARI, GOBBO, Lorenzo VIANI ecc. **GIOVENTÙ FASCISTA - Settimanale del P.N.F. Anno I° - I X° E. F. i numeri 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40-41 del 1931. Dir. Carlo Scorza, poi Achille Starace. 1931.** 31 fascicoli rilegati in un volume in-4° (cm. 33,6x24,2), ognuno di 24 o 32 pagine, NON rifilati, tutti conservanti le superbe COPERTINE anteriori a COLORI (quella del n. 10 applicata al piatto della legatura, quella del n. 34 è un doppione di quella del n. 31) dei seguenti illustratori: Cesare GOBBO (schiera ascendente di avanguardisti; milite alla garitta, cannoniera, motociclista con fez; fez su autocarro), Mario BARCA? (lupa e fascio; colonna rostri e aerei; trombettiere) SEVERI (aviatore avvia elica; lanciatore di piuma; scalatore, avanguardista all'assalto, bersagliere con ciclo, anno X), BOMPARD (giovani acclamanti, cavallerizzo), G. CANEVACCI (salto con l'asta); TATO (cantiere navale), A. CANEVARI (tamburino), Vittorio



PISANI (marinaio, arditi all'attacco), e, non firmati o con firma non decifrata: fasci, aratore, ragazzo che legge, giovane mitragliatore, schermidore). belle pubblicità.: b.n.: balillino e ombra di soldato di GOBBI: bicolore di SENECA "cacao Perugina"; Campari (ConAlba, circa 30 disegni di STO !!!), OM di CAPPADONIA, e, a colori, 1° Giro Automobilistico d'Italia e 28 Ottobre X (di G.G.) All'interno, paginoni fotografici su eventi fascistici, testi di MUSSOLINI, aviazione, EROI e SQUADRISMO, legionari, appelli alla fecondità della razza, "terre nostre" (Dalmazia ecc. e "minaccia" serbo-slava), sport,, campeggi ("Tendopoli dei Goliardi"), cinemam decalogo fascista, avanzata del NAZISMO, ecc. Disegni di Gobbo, dis. e xilogr. e testi di Lorenzo VIANI, DESETA, Testi di Corrado GOVONI, Ugo Cuesta, Krimer, poesie politiche di JIM, Mario TOBINO, Giovanni GIURIATI, BALBO, DE BONO, CIANO, arte "fascista", auto a ossigeno liquido, Segnaliamo la grafica futurista/razionalista di SEVERI e di Guglielmo Sansoni, detto TATO (Bologna 1896-Roma 1974, artista del secondo FUTURISMO, con altri futuristi pubblicò sulla Gazzetta del Popolo del 22-9-1929 il Manifesto dell'Aeropittura). € 360



16. (Scoutismo - Illustrati) Autori vari. **GIOVINEZZA d'ITALIA. Rivista per l'educazione SCOUT della gioventù. Anno 1°, 1925 + Anno 2°, 1926 ognuno completo dei suoi 12 fascicoli mensili e delle splendide COPERTINE ILLUSTRATE A COLORI. 1925-26.** Pubblicazione ufficiale del Corpo Nazionale dei Giovani Esploratori Italiani. Direzione Roma p.za Borghese 84. Amministrazione Vicenza corso Fogazzaro 16. 24 fasc. rilegati in due volumi (uno per annata) bella e solida mezza tela marron finemente granulosa, quasi inavvertibile la rifilatura. Alle copp., di grafica davvero affascinante, DISEGNI a COLORI (alcuni firmati: D.V., A. FONTANA, M. PACHER): scout in azione, lupi, pantera, campi e falò notturni, Indiani d'America, svastica nel cerchio frecciato entro orme di felini, emblema del giglio G.E.I. "sii preparato", Indiano d'America, elefante. Non mancano riferimenti al Duce o ai Savoia. Rarissimi, mai apparsi in maremagnum; rivista censita da SBN, ma non completa neanche per il 1926, in sole due biblioteche, (Naz. di FI e Bertoliana di VI). La prima annata € 250, la seconda € 200, le due € 400



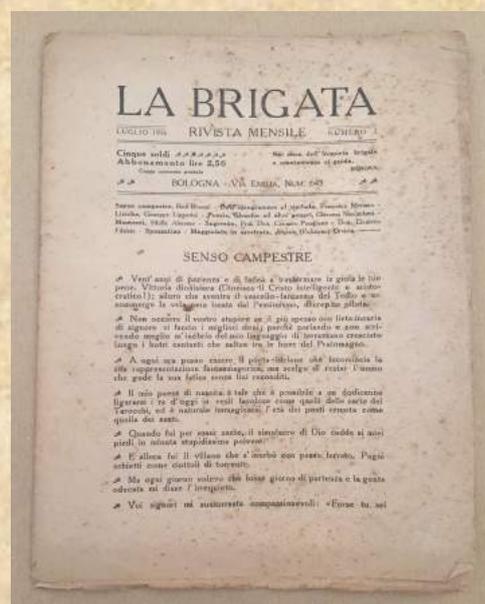


17. (Futurismo) PALAZZESCHI Aldo [Aldo Pietro Vincenzo Giurlani, Firenze 1885 - Roma 1974]. **IL CONTRODOLORE. Manifesto futurista.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. A. Taveggia). **1913.** Volantino bifoglio di 4 facciate di cm. 29x23, pp. [4]. **NON COMUNE PRIMA EDIZIONE** autonoma, uscita senza data (ma 29 dicembre 1913, cfr. Tonini) solo in versione italiana, dell'importante testo (documento dell'effimera adesione di Palazzeschi al Futurismo) che apparve poi anche in Lacerba anno II, n. 2, 15 gennaio 1914. Ai lati del sottotitolo, due riquadri pubblicitari Lacerba e la Galleria Permanente Futurista di Roma. "Noi Futuristi vogliamo guarire le razze latine... dal Dolore coscente, lue passatiata...". Cfr. Tonini, I manifesti, p. 48, n. 69.1. € 250



18. (Fotografia-Periodici rari) AA. VV. **IL PROGRESSO FOTOGRAFICO. Rivista mensile illustrata di fotografia e applicazioni. Anno XVI. Annata completa 1909.** Prof. Rodolfo NAMIAS dir. resp. Milano, **1909**. 12 fasc. sciolti in-8° (cm. 25,3x17), complessive pp. 384 + 28 TAVOLE (6 in tricromia, 2 in autocromia, 15 b.n., 1 vera foto su cartoncino "Ortho-Brom Spécial Gevaert", 1 prova sciolta su cartonc. con velina "Ridax Spécial Gevaert", 1 in quadricr., 1 eliografia a colori appl. su cartonc.) + 4 pp. sciolte di indici 1908 + molte pp. in rosa con pubblicità e importanti disegni di apparecchiature). Artistiche copp. ill. e orn. a colori (tutte uguali) dis. da A. VERZELLOTTI. Molte tavole fotogr. a piena pag., FIGG. tecniche di apparecchiature e di macchine. Eccellenti es., insignif. mende a qc. cuffia, lussuosa carta patinata in ottime condizioni. Rarissimo e importante. € 280
19. (Futurismo) MARINETTI F. T. **IL TATTILISMO. Manifesto FUTURISTA. Letto al Théâtre de l'Oeuvre (Parigi), all'Esposizione mondiale d'Arte Moderna (Ginevra), e pubblicato da «Comoedia» in Gennaio 1921.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavecchia), **1921**. Conferenza del 14 gennaio 1921, causa di tafferugli col gruppo Dada. Terza edizione, ampliata e corretta, la prima ed. in forma di volantino, la seconda in versione italiana (era già apparsa su L'UOMO NUOVO Rivista di Critica Letteraria e d'Arte, Anno II n. 11, Firenze, La Nave, 1° marzo 1921). Volantino bifoglio di 4 facciate di cm. 29X23, pp. [4]. PRIMA EDIZIONE AUTONOMA solo in italiano, traduce il testo già pubblicato nella rivista parigina "Comoedia", ma qui c'è l'aggiunta del paragrafo conclusivo "Educazione del tatto". Esemplare senza il testo francese e senza la citazione di Dominique Braga (tratta da 'Le Crapouillot'). Reca in calce la data "Milano, 11 Gennaio 1921", ma Arengario la data marzo/aprile 1921. Non menzionata in: Paolo Tonini, «I manifesti del Futurismo italiano», Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 79, n. 155, ma descritta e riprodotta in arengario.it. Solo un bordo della prima facciata è ingiallito, tracci di piegatura a malapena avvertibile, ma buon esemplare. "Nel buio di una trincea di Gorizia, nel 1917, io feci i miei primi esperimenti tattili... Il Tattilismo creato da me... deve evitare non solo la collaborazione delle arti plastiche, ma anche l'erotomania morbosa... deve avere per scopo le armonie tattili... perfezionare le comunicazioni spirituali attraverso l'epidermide". € 150
20. (Futurismo - Periodici prestigiosi e rari) ALVARO, CARRÀ, SABA, SAVINIO e altri. **La BRIGATA. Rivista mensile. Disponibili del 1916 i numeri 2, 3; del 1917 i numeri 7, 8, 10, 11.** Bologna, Tipografia di Paolo Neri, **1916-17**. 6 fascicoli in-8° (cm. 24,5x17,5), fascicoli editoriali a graffa autocopertinati, ogni fasc. 24 pagine. Importante e rara rivista POST-FUTURISTA, fondata da Bino BINAZZI (Figline V. 1878-Prato 1930, frequentatore delle Giubbe Rosse e dei futuristi fiorentini) e da Francesco MERIANO (Torino 1896-Kabul 1934, futurista) che riuscirono a radunare in piena guerra un cenacolo di prestigiosi artisti. Ne uscirono 14 numeri dal giugno 1916 al giugno 1919. In dettaglio: n. 2 (luglio 1916, pp.25-48, fioriture e ombre in cop.) BINAZZI. Senso campestre, MERIANO Dall'ideogramma al simbolo ("saggio-manifesto con chiari echi marinettiani" - cfr. Treccani). LIPPARINI "Liriche", NASCIMBENI "Poesia, filosofia ed altri generi", SIBILLA ALERAMO "Momenti", POSAPIANO "Sagrestia" ORVIETO "Maggiolata in arretrato". n. 3 (ago-sett 1916, pp. 49-72). BINAZZI "Esperienze", MERIANO "Non toccare - pericolo di morte", BORELLI G. "Tricolore politico nel contado a Parma", NASCIMBENI "Divagazioni Wagneriane", MOSCARDELLI "Malinconie", POSAPIANO "Sagrestia", n. 7 (Febb-marzo 1917, pp.145-168) BINAZZI "In difesa dell'Accademia", CORRADO ALVARO "La stirpe", ALBERTO SPAINI "Scipio Slataper", MERIANO "Un'edizione nazionale di testi di lingua", MERIANO "Radici", BONTEMPELLI

"Gioco", C. REBORA " A. L.", SIBILLA ALERAMO "; Momenti", POSAPIANO "Sagrestia". n. 8 (aprile 1916, pp.169-192). BINAZZI "Ecce Homo", MERIANO "Aroldo", CORRADO ALVARO "Cantata", CLEMENTE REBORA "Stralcio - Perdono ?", CARLO CARRÀ "Marcia dell'Aurora" + una TAVOLA b.n. f.t. con riprod. di DISEGNO "Testa di giovine gentiluomo a piena pagina", UMBERTO SABA "Le mie prime poesie", G.PAPINI "Sagrestia". n. 10. (giugno-luglio pp 209-224) MERIANO "Ripresa", BINAZZI "La crisalide di Psiche", ALBERTO SAVINIO "Ferrara... partenza", NASCIMBENI "Questioni musicali", SIBILLA ALERAMO "Metto la data". n. 11. (agosto-sett. 1917, pp. 226-248) BINAZZI. Piemonte. ALBERTO SAVINIO. Atlas. AGNOLETTI. Marcellina. CARRÀ. Solitudine - Realtà metafisica DISEGNO in TAVOLA f.t. MERIANO, Serenata (a Corrado Alvaro). ALVARO, Liriche. Giacomo BENVENUTI, Questioni musicali. Casimiro POSAPIANO, Sagrestia. Introvabile. € 500



21. (Periodici prestigiosi e rari - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori. **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 1, gennaio 1914 Fascicolo originale completo e NON rifilato.** Pescara, Arti Grafiche M. Fracchia C., 1914. In-folio (cm. 40x34,6), fascicolo editoriale a graffa, non rifilato, lievi mende al margine sporgente della scenografica litografia centrale sciolta, alone al margine inferiore di un foglio lontano dallo stampato, ma eccellente es. Copertina a COLORI di Tommaso CASCELLA, foglio grigio di pubblicità libraria (Fracchia, Carabba), frontespizio, pp. 24 + 7 TAVOLE fuori testo di Michele CASCELLA (appl. a colori "Invito"), Gaetano PREVIATI (processione della Vergine, appl., tonalità seppia), Aleardo TERZI (appl.: pittore e la Vergine, b.n.), Tommaso CASCELLA (grande litografia a doppia pagina, tonalità fulva: Corteo nuziale), Aristide SARTORIO (appl., tonalità di grigi: La Fata Morgana), Giulio BARGELLINI (oro e colori, appl.: La Gioia), Enrico LIONNE (appl., disegno tonalità seppia di ragazza con ampia stola) + foglio pubbl. grigio. Nel testo: xilografia di Duilio CABELLOTTI, dis. (o litogr. monocroma) di T. CASCELLA, Armando CERMIGNANI (10 riquadri ornamentali) xilogr. 2 dis. e 11 capèilettera figurati di B. CASCELLA, 4 dis. di Michele CASCELLA, autoritratto con Signora di Alberto BESNARD, b.n. appl. n.t. TESTI di Adolfo DE BOSIS (poesia), Grazia DELEDDA (novella), Marino LORETTI (poemetto "Teodoro in paradiso"), Sibilla

ALERAMO ("Il Caprigoglio"), Giuseppe MEZZANOTTE ("Il re Porchetto", fiaba abruzzese), Aldo VALORI (La poesia in Italia) ecc. € 300



22. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio, GOZZANO Guido e altri Artisti e Autori. **LA GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 2, febbraio 1914. Fascicolo originale completo e NON rifilato. Con un inedito di Guido GOZZANO ("Le farfalle").** Pescara, M. Fracchia & C. editori, 1914. In-folio (cm.

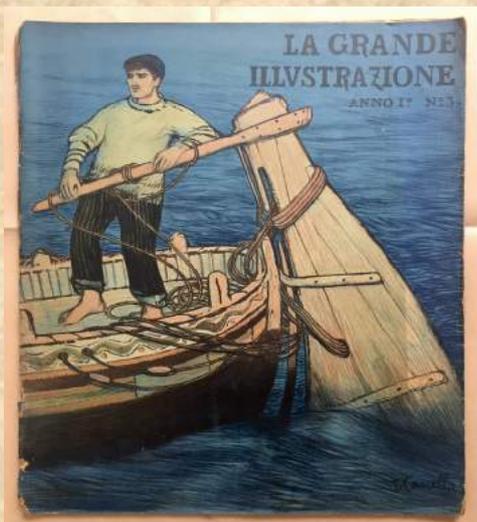


40x34,6), pp. 24 (da p. 25 a p. 50) + 2 fogli pubblicitari grigi (all'inizio e in fine) + COPERTINE a COLORI su entrambe delle quali si sviluppa una LITOGRAFIA di Basilio CASCELLA + 7 TAVOLE fuori testo: 1) Giulio BARGELLIN (Studio per il quadro 'Giordano Bruno', appl., seppia). 2) Alberto BESANRD (Le bain de la Favorite du Fort de Delhi, appl., a COLORI). 3) Tommaso CASCELLA, 'I giocatori', LITOGRAFIA A a COLORI. 4) Giovanni PRINI ('Cleopatra lussuriosa', appl., sanguigna). 5) Adolfo MAGRINI ('Parsifal', appl., tonalità ocra). 6) Basilio CASCELLA 'San Saba', appl., tonalità azzurrina). 7) Michele CASCELLA, ('Acacia', appl., a COLORI); e, nel testo, con DISEGNI di E. Lionne, T. e M. Cascella, Aleardo Terzi, Giovanni SPELLANI...

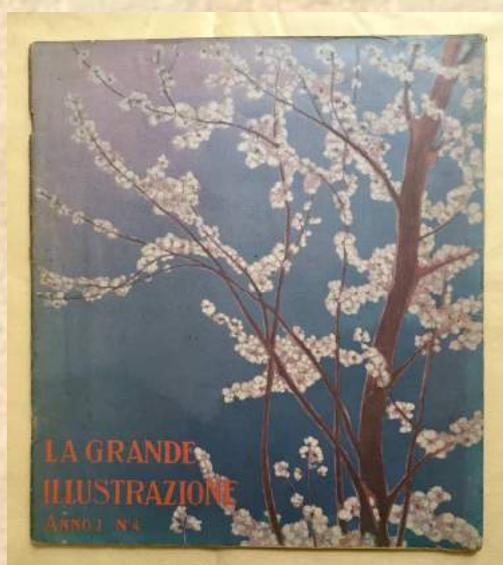
xilografie amaranto di A, CERMIGNANI ecc, TESTI di A) Guido GOZZANO "Poemetto inedito incompiuto che nel marzo uscì poi anche su 'La Stampa', cfr. wiki 'Epistole entomologiche ad Alba Nigra. Epistola VI, Le FARFALLE'. 3 pagine con testata, 9 capilettera figurati e finalino non firmati. B) PANZINI, 'Il miracolo di frate Marcello', C) TERESAH, La leggenda del Mago Non Credo. Ecc. Strappetti ai bordi esterni di 2 fogli, se no ottimo es. € 300



23. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori. **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 3, Marzo 1914. Fascicolo originale NON rifilato.** Manca solo una piccola fotoincisione (di cm. 15,6x15,6) riprodotte un dipinto a colori di Ada SCHALK che era applicata a p. 87 e di cui forniamo la indistinguibile fotocopia a colori. Pescara, M. Fracchia & C. editori, **1914.** In-folio (cm. 40x34,6), pp. 24 (da p. 25 a p. 50) + 2 fogli pubblicitari grigi (all'inizio e in fine) + COPERTINE a COLORI, quella anteriore (staccata) con LITOGRAFIA a colori di Tommaso CASCELLA + una spettacolare tavola doppia impressa solo recto fuori testo, LITOGRAFIA a colori di Tommaso CASCELLA, (Episodio di montagna) + 8 TAVOLE di riproduzioni (tutte meno una applicate su cartoncino fuori testo: 1) Plinio NOMEILLINI, La gioia (monocroma in azzurro), 2) Adolfo MAGRINI, Temporale (monocroma in violetto), 3) 2 studi di Giulio Aristide SARTORIO (monocromi, tonalità ocre e rosate, carriaggi tirati da buoi). 4) Giovanni PRINI, testa di giovanetto, scultura), 5) Felice CARENA, Il figliuol prodigo, carboncino 6) Adolfo MAGRINI, Uomo d'armi, tricromia, 7) Tommaso CASCELLA, disegno in bianco e nero di agricoltore; 8) Armando SPADINI, Gruppo di famiglia, seppia. 8) Adolfo MAGRINI, 3 DISEGNI monocromi (sirene, arciera). Testi di Giulio ORSINI, Amalia GUGLIELMINETTI, Goffredo BELLONCI, Marino MORETTI, Giulio GIANNELLI, (Elegie del mio soggiorno sulla terra) Emilio BODRERO, Gian BISTOLFI, Aldo VALORI, con disegni e fregi nel testo di Armando CERMIGNANI, Tommaso CASCELLA, Enrico LIONNE, Michele CASCELLA, Bruno ANGOLETTA. € 200



24. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori. **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 4, Aprile 1914. Fascicolo originale NON rifilato.** Manca solo una piccola fotoincisione (di cm. 12x12) riprodotte un disegno monocromo di Bruno Ferrari, che era applicata a p. 87 e di cui forniamo la indistinguibile fotocopia a colori. Pescara, M. Fracchia & C. editori, **1914.** In-folio (cm. 40x34,6), pp. 24 (da p. 81 a p. 104) + 2 fogli grigi di pubblicità + COPERTINE a COLORI su entrambe delle quali si sviluppa una LITOGRAFIA di Michele CASCELLA + 7 TAVOLE fuori testo: 1) Basilio CASCELLA, 'La Coppa', LITOGRAFIA monocroma, appl. 2) Ferruccio FERRAZZI, 'La Genesi', a COLORI. appl. 3) Giulio BARGELLINI, 'Lunetta' monocromia, appl. 4) Alberto BESNARD, 'La Baiadera', monocromia, appl. 5) Vittorio GRASSI, 'Canzone ironica'. 6) Nicola D'ANTINO. 'Ritratto di bimbo', foto di scultura, bicolore, appl. 7) Armando SPADINI, Disegni a penna, monocromi, applicati. Inoltre, nel testo o applicati, disegni di Tommaso CASCELLA, Adolfo MAGRINI, Vittorio GRASSI, Bruno ANGOLETTA, G. BOTTAZZI. Testi di Ada NEGRI, Adolfo ALBERTAZZI, Ferdinando PAOLIERI, Diego VALERI, Alfredo PANZINI, Luigi SICILIANI. € 200



25. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori. **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 6, Giugno 1914 Fascicolo originale completo e NON rifilato.** Pescara, M. Fracchia & C. editori, 1914.



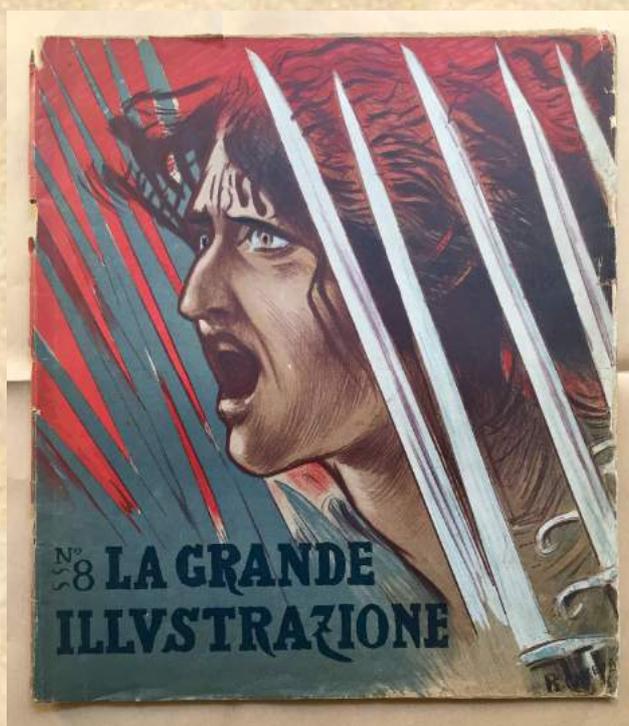
In-folio (cm. 40,4x34,7), pp. 24 (da p. 133 a p. 154, (2) + 8 pp. grigie di pubblicità (tra cui una superba ill. per Liquore Strega) + 7 TAVOLE fuori testo: 1) Tommaso CASCELLA, "Piccolo Cantiere" spettacolare LITOGRAFIA a COLORI su due facciate; e, applicate su cartoncino; 2) Armando SPADINI. Bacio materno, b.n., 3) Michele CASCELLA, "Gran Sasso", a COLORI; 4) Vincenzo IROLLI, "Chiaroscuro", b.n. 5) Armando CERMIGNANI, "Il Re", XILOGRAFIA a colori; 6) Giovanni PRINI, 'Lampada votiva', cliché a due tinte; 7) Nicola D'ANTINO "Piccoli bronzi". Nel testo, DISEGNI e fregi di Dardo BATTAGLINI, ZANELLA, ANGOLETTA ecc. Testi di TERESAH (novella), Ferdinando PAOLIERI (Animali notturni), Michele

SAPONARO (Novella), Lario PILO; in fine, commemorazione di Giulio GIANELLI poeta. Allegato grande volantino editoriale a 4 facciate con sommario del fasc., Albo d'Oro degli abbonati. lettere ufficiali e DISEGNO monocromo. Piccole tracce d'uso, ma completo e NON rifilato. € 300



26. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori, tra cui DELEDDA, TOZZI.... **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n.**

8, Agosto 1914. Fascicolo originale completo e NON rifilato. Pescara, M. Fracchia C. ed., 1914. In-folio (cl. 40,2x34,8), pp. 24 (da p. 185 a p. 208) + 2 fogli pubblicitari grigi (all'inizio e in fine) + COPERTINA ANT.con guerresca LITOGRAFIA in argento e COLORI di Basilio CASCELLA + 8 pagine pubblicitarie in carta grigia (tra cui una con bella illustraz. monocroma per il Liquore Strega) + 7 TAVOLE fuori testo 1) Plinio NOMELLINI, grande fotoincisione doppia tinta a doppia pagina). le altre appl. su cartoncino: 2) Basilio CASCELLA "Azione campale, tricromia. 3) Simon CARRÉ, 'Alba di guerra'. tricromia. 4) Mario MORETTI-FOGGIA, 'NNei Cairo', tricromia. 5) Eugenio PELLINI, 'Anore materno', scultura, 6) Antonio DISCOVOLO, 'Minaccia'. 7) Carlo CAZZANIGA, 'Cugini'. Nel testo, a piena pagina: 8) ritr. di Alberto Re del Belgio (Litogr. di Basilio CASCELLA), 9) Alberto BESNARD, Schizzi di volti, a penna. 10) Tommaso CASCELLA, Insidia di guerra (litogr. a tonalità grigie), altre 5 litografie monocrome al verso del cartoncino delle tavole e altre 11 grandi LITOGRAFIE o disegni di Tommaso e Michele CASCELLA (alcuni alludenti alla guerra); alcuni fregi. Testi di Grazia DELEDDA (L'augurio del Mietitore, novella), di Marino MORETTI (novella), Federico TOZZI, Alfredo LUCIANI ('Esderina Cappielle', poemetto in abruzzese) ecc. Mende da risarcire all'estremo margine esterno del piatto anteriore.. € 300



27. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio e altri Artisti e Autori. **La GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 9, Settembre 1914 Fascicolo originale completo e NON rifilato.** Pescara, M. Fracchia & C editori, 1914. In-folio (cl. 40,7x34,9), pp. 24 (da p. 185 a p. 208) + 2 fogli pubblicitari grigi (all'inizio e in fine) + COPERTINE ant. e post. con stupenda LITOGRAFIA a COLORI di Plinio NOMELLINI (strappetto a u marg. post.) + 8 TAVOLE perlopiù monocrome di diverse tonalità fuori testo applicate su cartoncino: 1) Leonardo BISTOLFI (doppia pagina, 2 sculture, La Morte, La Vita), 2) Umberto BOTTAZZI, III flagello, 3) Tommaso CASCELLA, Rimpatrio di Emigranti (cliché colorato), 4) Vincenzo IROLLI, Il cieco, 5) Ferruccio FERRAZZI, Ragazza adolescente (nudo). 6) Gaetano PREVIATI, motivo decorativo, 7)

Galileo CHINI, La Casa di Ghotano. 8) Umberto BRUNELLESCHI, Pantomima. Al verso delle tavole e n.t, 16 xilografie di Arnaldo CERMIGNANI; nel testo, LITOGRAFIE e disegni di Gaetano PREVIATI, T. e M. CASCELLA, Aleardo TERZI. Testi di Corrado GOVONI, Antonio BELTRAMELLI, Gino BERTOLINI, Raffaele CALZINI, Aldo VALORI, Giovanni RABIZZANI... € 250



28. (Illustrati di gran pregio - Abruzzo) CASCELLA Basilio (dir.), SABA Umberto e altri. **LA GRANDE ILLUSTRAZIONE. Rivista d'arte mensile. Anno I, n. 11, Novembre 1914 Fascicolo originale completo e NON rifilato. Con un poemetto parzialmente inedito di Umberto SABA ("Guido")**. Pescara, M. Fracchia e C. editori, 1914. In-folio (cm. 40,6x34,8), pp. 28 (da p. 261 a p. 288 + 8 pp. grigie di pubblicità + la COPERTINA ant. di Tommaso CASCELLA (mende al dorso e ai margini dei piatti) + 7 TAVOLE fuori testo (due a colori) e con LITOGRAFIE di Bruno ANGOLETTA ("La veste verde", a colori), di Michele CASCELLA (La baia d'Ischia, tonalità verdolina) e xilografie di Arnaldo CERMIGNANI, disegni di Bruno ANGOLETTA, Leonardo BAZZARO (L'acquaiola), Tommaso CASCELLA, (Pellegrini, Pace), Giuseppe BIASI ('Sera di festa' in Sardegna), A. CAMERINI, Adolfo MAGRINI (Il bacio della Sirena, a colori, appl. n.t.), Aleardo TERZI. Testi di Umberto SABA ("Guido" poemetto, INEDITA l'ultima parte): , Ferdinando PAOLIERI (poemetto "il lode della vita saturnia), Federigo TOZZI ("Bestie", racconto). Alferdo PETRUCCI (Il pranco dellas consolazione, racconto), Gustavo BRIGANTE-COLONNA (poesia "Le melàngole'), Arturo ONOFRI ('Il luogo del convegno', racconto), Giuseppe GIUSTA (Poemetti). commemorazione di Artur COLAUTTI (con suo ritratto disegnato). € 300



29. (Futurismo - Volantini) NYST Ray. **La PEINTURE FUTURISTE en Belgique. / LA PITTURA FUTURISTA nel BELGIO.** Milano, Direzione del Movimento Futurista (S. Margherita, Cart. Tip. A. Taveggia), (1912). Doppio foglio di cm. 29,2x23), 4 facciate stampate con testo su 2 colonne in francese con traduzione in italiano a fronte. Appena ingiallito ai bordi, ma eccellente integro esemplare. Commento alla tappa belga del giro europeo dei pittori futuristi. NYST, giornalista belga appassionato di esoterismo. Cfr. Cammarota, Futurismo, Volantini, 69; Diz. Fut., p. 123b - c; Salaris, Storia, p. 38b. Censito in 11 bibl. € 120



30. (Futurismo) CARRÀ C(arlo) D(almazzo). **La PITTURA dei SUONI, RUMORI, ODORI. Manifesto FUTURISTA. Prima tiratura.** Direzione del Movimento Futurista (A. Taveggia), **1913**. Volantino bifoglio di 4 facciate di cm. 29x23, pp. [4]. PRIMA EDIZIONE solo in italiano. Era già uscito in italiano e francese e fu poi pubblicato su LACERBA, Anno I n. 17, 1° settembre 1913. Nell'ultima pagina l'elenco dei primi 17 manifesti del Movimento Futurista lo cita per ultimo e lo data 11 Agosto 1913. (dunque si tratta della prima tiratura, riprodotta in arengario.it), In calce la dicitura "Tutti questi Manifesti si spediscono gratuitamente dietro richiesta". Cfr. Tonini, I manifesti, 62.1. "Sappiatelo dunque! Per ottenere questa pittura totale, che esige la cooperazione attiva di tutti i sensi, pittura-stato d'animo plastico dell'universale, bisogna dipingere, come gli ubbriachi cantano e vomitano, suoni, rumori e odori!". Lieve ingiallitura ai margini e quasi inavvertibile traccia di piegatura, ma bell'esemplare. € 250



31. (Periodici rari-Illustrati-Lett. franc.) AA. VV. **LA PLUME. Arts, Sciences, Littérature. Nouvelle Série, nn°2, 3, 4, 5, 6 (cioè da Mai a Décembre 1946).** Paris, Editions L.C.B., **1946**. 5 fasc. (su 6, cioè tutti i pubblicati, meno il 1°), in-8° grande (27,2x22,2), pp. 64 ogni fasc. (ma l'ultimo ha 80 pp.). Brossure originali con la figura della penna e una finestra fustellata aperta su una bell'illustrazione del front. (strappetti a 4 copp.; macchia a 1 foglio). Edito da Jean Bernard, Charles Choque, Gustave Lemaire, Gabriel Cordoin, si connota "nuova serie" perché si richiama all'omonimo periodico di fine '800, di Léon Deschamps. Contributi di Léon-Paul FARGUE, Le Mée (su Dos Passos, Henry James, Poe), Gabriel Reuillard (Gaston COUTE' poète maudit), Léon WERTH (rubrica cinema), Fernand GREGH (su Verlaine, con 5 dis.; e memorie, incluso una lettera di Mussolini 1919), Ph. Rovère (sull'ESPRESSIONISMO, 3 tavv. a col., su MIRO' con 3 riprod.) Lurçat (arazzi mediev. 3 tavv. a col.), Bouteyre (su Bergson), Luc ESTANG, Jean Duché, Octave Béliard (lett.), René Dumesnil (musica), Pioch (teatro), J. Joubert (sulle riviste), M. Boll (scienze), Ch. Vildrac, R. Lecuyer, Guy DORNAND, G. Gordon (Rencontre avec Garcia Lorca), Marcelle Capy e Lise Deharme (donne, moda), INEDITI di Jean DUTOURD, Georges BERNANOS ("Journal de ce temps", testo disperato praticamente sconosciuto, in esclusiva per questa rivista, in cui apparve al n° 5 la

prefazione e al n° 6 il primo capitolo), Jean TARDIEU, Arthur MERLIN, Marc BLANCPAIN, Yanette Délétang-Tardif ecc.; superbe tavole e ill., alc. a colori (di Marc DOLNITZ, Guillaume MONIN, Régis MANSET, Philippe JULLIAN, Maurice de LAMBERT, J. MALOUBIER) e alc. foto e bei ritr. Da segnalare il documento di Gérard Frèche sul Comitato Naz. per l'EPURAZIONE di letterati e artisti compromessi col nazismo. FARGUE Léon-Paul (1876-1947), originalissimo poeta e prosatore, amico di Jarry, a margine del surrealismo e del neosimbolismo. € 275

32. (Guerra italo-turca - Tripoli - La Voce) PREZZOLINI, SALVEMINI, AMENDOLA Giovanni. **La VOCE. Anno III, numeri 33, (17 Agosto), 39 (28 settembre) e 40 (5 Ottobre) 1911. Tre importanti e celebri fascicoli di un periodo cruciale che sfociò nell'abbandono di Salvemini e nella prima svolta della rivista.** Firenze, Stab. Tipogr. Adino, 1911. 3 fascicoli ripiegati (buoni es., irrilevanti ombre), di cm. 50x35, etichette edit. con indirizzo postale di un' Associazione. "Sulla questione di Tripoli, La Voce intervenne col numero speciale (17 agosto) in cui Prezzolini e Gaetano Salvemini valutarono l'opportunità economica di una simile impresa. La loro conclusione fu riassunta nel titolo: «Perché non si deve andare a Tripoli». Salvemini condusse un'accesa campagna sulla rivista scrivendo contro "l'alluvione di menzogne con cui i nazionalisti rendevano popolare l'idea di conquistare la Libia, terra promessa dove gli Arabi ci aspettavano a braccia aperte". Il 5 ottobre, a pochi giorni dall'avvio della spedizione militare, Giovanni Amendola pubblicava un articolo con il quale chiudeva le polemiche e appoggiava l'iniziativa del governo. La sua era la posizione ufficiale de La Voce. Da parte sua, Prezzolini, a guerra iniziata affermava sulla rivista essere "un dovere di disciplina nazionale sacrificare le personali vedute dinanzi all'interesse pubblico". (wiki). I fasc. contengono inoltre: a) 17 ag. 1) Giovanni BOINE, "Di certe pagine mistiche", 2) SALVEMINI, "I 'gentiluomini di Taverna". CZ. b) 28 Sett. 1) La Voce, "I socialisti" 2) La Voce. "La coltura italiana e Tripoli". 3) Luigi AMBROSINI, "Il terzo Convegno degl'Insegnanti Italiani all'Estero. 4) Gaetano SALVEMINI, " A proposito di Tripoli e di Giolitti". c) 5 Ott.) 1) La Voce, "A Tripoli". 2) Scipio SLATAPER "E i cipressi di san Guido?. 3) Ambrosini (segue Convegno). 4) Alberto VEDRANI, il Pascoli politico. 5) Giovanni Borelli, Il Ministro libero. Il lotto dei 3 fasc. € 100
33. (Periodici epocali - Libero pensiero) PREZZOLINI, PAPINI, JAHIER, BOINE e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe PREZZOLINI (ma, da aprile, da PAPINI). Anno IV, nn. 1 (4 genn.) 3 (con INDICE del 1911), 6, 8, 12, 13, 15, 16, 19, da 23 a 27, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 39, da 40 a 46, da 48 a 50, 52 (26 dic.) 1912.** Firenze, Libreria della Voce, 1912. 33 fascicoli (su 52 dell'annata) in-folio (cm 50x35), ripiegati, con etichetta/indirizzo; ogni fasc. 4 pagine (ma i nn. 3, 6, 23 29 39, 44, 45 49, 50, di 6 pagine; il n. 19 con 8 pagine). Tracce del tempo, ma perlopiù esemplari Da segnalare, oltre ai cenni sulle "illusioni TRIPOLINE" ecc., ai rispettivi numeri: 1) ANZILOTTI, La questione meridionale sotto Giuseppe Bonaparte. 3.) Fausto TORREFRANCA, In Germania civiltà di seconda mano. 6) Giovanni BOINE, Un ignoto. 15) JAHIER, Paul Claudel. PREZZOLINI, Pascoli è morto. 16) BOINE e PAPINI su SOFFICI. 19) La fine del Nazionalismo. Giovanni AMENDOLA sul Vangelo in Italia ("Il libro non letto". 23) ANZILOTTI, Dalle lotte di classe alla nazione. SLATAPER su Trieste. 26) LAZZERI su GOZZANO e altri ("Il semplicismo"). Tommaso PARODI, Poesia frammentaria. 27) ANZILOTTI, La nostra tradizione e il nazionalismo. SLATAPER, Il signor R. 29) PREZZOLINI, La redenzione del Ticino. 32) BOINE, Il Purismo. BACCHELLI, Nazionalismo economico. 36) JAHIER, Il Paese morale. 38) Questione italo-turca e Rodi. Enrico RUTA sul Giappone. 39) PAPINI, Il fiume. 40) PREZZOLINI a un anno dalla

guerra. BOINE, Ragionamento al sole. SPAINI su Mistral. 45) Come faremo La Voce. 46) PAPINI, Sonetti plebei. 48) VAINA, Albanesi e slavi. Riprod. b.n. di dipinto di Hans von Marees. Stanislao PRZYBYSZEWSKY, De Profundis, 1.a parte. 49) De Profundis, 2.a parte. "Lo Specchio", incisione b.n. di SOFFICI. 50) De Profundis, 3.a e ultima parte. Ogni singolo fascicolo € 20. Il lotto di 33 fascicoli € 450

34. (Avanguardie - Futurismo - Liberismo - Libero pens.) SBARBARO, STUPARICH, SOFFICI, BOINE. **La VOCE diretta da Giuseppe PREZZOLINI. Anno V, nn. 1-7, 9-12, 14, 16, 18, 19, 21, 26-28, 30-34, 36, 37, 39, 40, 43, 44, 48.** Firenze, Libreria della Voce, **1912**. 31 fasc. in-folio (cm. 50x35), ogni fasc. pp. 4 (ma 6 pagine i nn. 5, 6, 18, 31, 36, 39, 44: 8 pagine il n. 51). Ripiegati, qualche traccia del tempo, ma buoni esemplari. Etichette-indirizzo. Segnaliamo, a puntate o passim: Concetto di cultura; Religione e Modernismo (Parole d'un uomo moderno); Antiprotezionismo; Mezzogiorno; Voto alle donne; Scuola; e alcuni articoli, ai numeri: 1) Congresso Nazionalista. Modernismo. 2) PAPINI, Puzzo di cristianucci. STUPARICH, I tedeschi dell'Austria. 3) SBARBARO, Il canto degli ubbriachi. SABA Umberto, Valeriano rode. FATTORI ripr. del ritr. di Diego Martelli. MINOCCHI sul Modernismo. 4) PREZZOLINI, Il cubismo. LUCINI, Felice Camerini. 5) Modernismo. Mezzogiorno. Anna Gerebzoza (2 riprod.). 6) Anticlericalismo. Autoritr. di Cézanne. Emigrazione al Brasile. 11). FUTURISMO. Antiprotezionismo. Enrico RUTA, Mezzogiorno I. 12) Mezzogiorno II. 14) Mezzogiorno III. 16) Mezzogiorno IV. STUPARICH, Gli Czechi. 18) Iega ANTIPROTEZIONISTA. Futurismo. 27) Massoneria e Nazionalismo. Liberismo. Processo a Lacerba. 28) Futurismo. Mezzogiorno. 30) GOVONI, La casa paterna. 34) BOINE. Scuole Agro Romano. PALAZZESCHI, lunga poesia. 36) JAHIER, Quartiere povero. 37) Speciale SCUOLA. 43) Augusto MONTI. M'è nato un figlio. DO STASO, Capitanata. 44) Monopatogenesi a Uscio. Futurismo. Ogni fascicolo € 25. Il lotto di 31 fascicoli € 450
35. (Futurismo - Idealismo - Interventismo) PREZZOLINI, CROCE, LONGHI. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini. Anno VI, n. 1, 13 Gennaio 1914.** Firenze, Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,4x14,7), pp. 62. Fasc. edit. a graffa, emblema del sarchiatore in cop. Cop. staccata, gualciture all'angolo esterno sup. delle prime pagine. Con questo fascicolo di svolta, "La Voce" passa da settimanale a quindicinale, cambia formato (da foglio a quaderno) e si dà un nuovo e sottotitolo, riprende la linea editoriale originaria (cultura e politica, a favore dell'interventismo). I nuovi collaboratori, Longhi, De Robertis, Omodeo e Saitta, sono tutti di estrazione gentiliana, a decretare il passaggio dalla filosofia di Croce a quella di Gentile. "La collaborazione alla 'Voce' per il 1914 è gratuita. pane, acqua. disagi e fucilate è quello che promettiamo. Contiene: 1) Editoriale su Croce e Gentile; e vari caustici spassosi corsivi e articoli (sull'oscurità dei giovani, Leonardo e Renoir).. 2) 11 pagine di Benedetto CROCE "Intorno all'IDEALISMO attuale". 3) 6 pp. di Giuseppe PREZZOLINI in polemica risposta a Guido Podrecca su Soffici, morale, FUTURISTIM Università, eguaglianza, Croce...). 4) una lettera di Papini. 5) Amplissime recensioni di libri, di specialisti (Pietro SILVA, Roberto LONGHI, Alberto SPAINI, Luigi BARELLI ecc. € 30
36. (Periodici prestigiosi - La Voce) PREZZOLINI, SPAINI Alberto, JAHIER Piero. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini". Anno VI, numero 5, 13 marzo 1914.** Firenze, Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,7x14,9), pp. 64. Brossura edit. orecchie al piatto anteriore, bruntiture vistose ai piatti, ma trascurabili ai fogli vicini. 1) La MODERNITÀ di GOETHE (Saggio storico sul "Meister" goethiano.

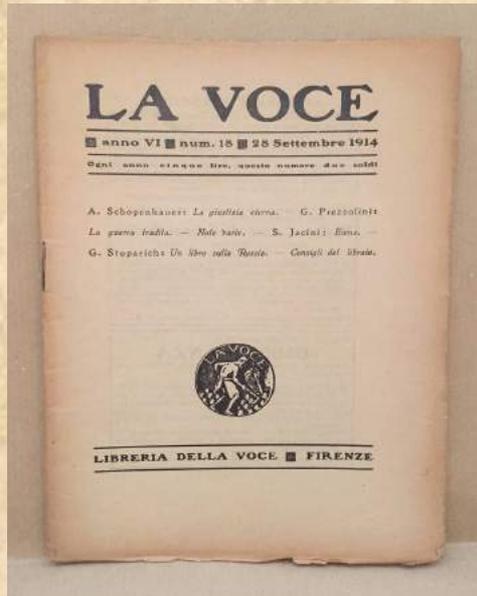
[seconda ampia parte di un saggio] in (ben 38 pagine). 2)) Piero JAHIER, due testi ("Anch'io, anch'io", "Uomo vestito"). 2) Carlo STUPARICH, "Malattie e crisi artificiali" 3) Trafiletti corsivi e corrosivi di PREZZOLINI (tra cui "Se taci / ecco la congiura del silenzio. / Se parli, / non la finisci mai /...). 4) Un testo ironico spassoso sulle dialettiche Prezzolini e Papini "Ogni giovedì i redattori della 'Voce' e di 'Lacerba' si trovano riuniti a un tavolo delle 'Giubbe Rosse' per stabilire le insolenze che si diranno...". € 20

37. (Periodici prestigiosi - Idealismo - Boine) BOINE Giovanni, PREZZOLINI Giuseppe. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezzolini. Anno VI, n. 7. (13 aprile 1914)**. Firenze, La Libreria della Voce, **1914**. In-8° 8cm. 20,5x14,9), pp. 62. bross. edit. Piatto anteriore staccato. Le prime 8 pagine riportano integralmente la lettera di BOINE che mette in discussione la svolta di "idealismo militante" alla base del nuovo indirizzo della rivista. Le successive 18 pagine contengono la risposta di PREZZOLINI senza aver detto una mala parola". In fine, le amplissime recensioni: di Giani STUPARICH alla storia dell'Austria di Charmatz: di Guido SANTINI a G. Crocioni, Le Marche; di Angelo MONTEVERDI a "Frammenti lirici" di Clemente REBORA. Una nota sul Partito Socialista "l'unico partito; è il partito liberale, tiene quel posto che esso ha indegnamente abbandonato per servire le borghesie industriali, agrarie, burocratiche e il contadiname clericale". € 20
38. (Liberio pensiero - Interventismo - Idealismo) PREZZOLINI, JAHIER. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezzolini. Anno VI, n. 8. (28 aprile 1914)**. Firenze, La libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,5x14,9), pp. 62, (2). Bross. edit. a grappa. Contiene: 1) una lunga citazione da Schelling, tradotta da Martinetti. 2) PREZZOLINI, "Collaborazione al mondo". Paradossale difesa della guerra. "Niente civiltà mondiale senza lotte e senza guerre... Aboliremo la guerra quando non ci saranno più vincitori e vinti nella vita,,,". Con una dura nota critica alla "tartuferia" del sedicente pacifista Woodrow WILSON e alle sue intromissioni in Messico. 3) P. J. = Piero JAHIER (e altri). "Inchiesta sull'EDUCAZIONE ARELIGIOSA". 4) Giuseppe MAGGIORE (Palermo 1882-1954) "Bestie pensanti" [difesa dell' "Uno" e dell'idealismo gentiliano). 5) Società "Famiglia e Scuola", Lega antiprotezionista liberista ecc. 6) Uscita di Palazzeschi e adesione di Settimelli e di B, Corradini al FUTURISMO. 7) Giuseppe LONGO, "Teorie d'arte". 8) Angelo CORSI, "Cinquant'anni di legislazione sociale". 9) Alberto SPAINI, "Moderna letteratura tedesca". Ecc. € 20
39. (Periodici prestigiosi - Idealismo - Boine) RUTA, BOINE, JAHIER, PREZZOLINI. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezzolini. Anno VI, n. 9. (13 maggio 1914)**. Firenze, Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,5x14,9), pp. 64. Bross. edit a grappa. Scritta a lapis firmata parzialmente illeggibile in cop. Contiene: 1) Enrico RUTA. Il mito e il fatto. La filologia della mitologia, 1.a parte. 2) Guido SANTINI. Miserie della lotta. 3) Giovanni BOINE, Pensiero e azione (lettera di 8 pagine a Prezzolini, sull'idealismo). 4) Piero JAHIER, Ritratto di uomo moderno (4 pp.). 5) corrosivi corsivi di PREZZOLINI su castità, libertà ecc. 6) A d. S. Gli Israeliti e Gesù (ampia recensione a un libro di C. Montefiore). 7) Alfredo PONDRELLI. Socialismo e Massoneria. 8) Lettera di PALAZZESCHI. € 30
40. (Periodici prestigiosi - Boine - Idealismo) PREZZOLINI, RUTA, MONTI Augusto, CROCE. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezzolini. Anno VI, n. 10, 28 maggio 1914**. Firenze, Libreria della Voce, **1914**. In.8° (cm. 20,5x14,8), pp.64, Bross. edit. Contiene. 1) PREZZOLINI. Risposta a BOINE. Filosofia e filologia. (12 pagine.

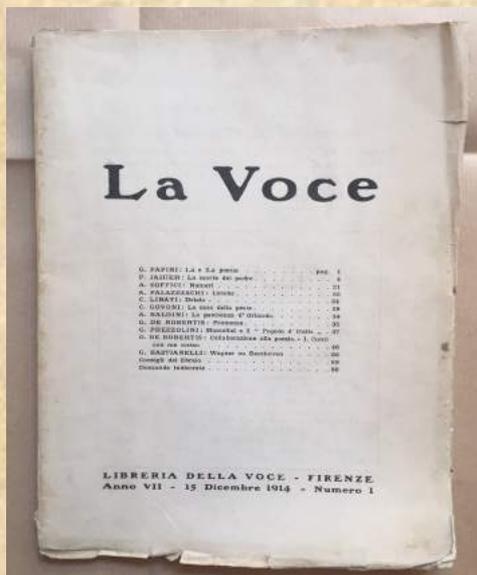
La lettera di Boine è al fasc. 9, presente in questo catalogo). 2) Enrico RUTA. Il mito e il fatto, 2,a parte, 15 pagine (la 1.a parte è al n. 9), 3) Augusto MONTI. Neo-regionalismo e scuola di cultura (11 pagine). 4) Benedetto CROCE. Pensieri sull'arte. [10 pagine tratte da "Juvenilia", pubblicato per gli amici in 100 copie, scritti dal 1883 al 1887). € 30

41. (Periodici prestigiosi -) PREZZOLINI. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini. Anno VI, n. 11, 13 giugno 1914.** Firenze, Libreria della Voce, **1914.** In-8° (cm. 20,5x14,9), pp. 64. bross, edit. a graffa. Contiene: 1) PREZZOLINI. La risposta degli Estetizzanti, 19 pagine. 2) L'Anonimo. Impazienze moderne. 3) Louis CHADOURNE su 'Le livre d'amour' di VILDRAC. 4) A.CARLINI. Le riviste italiane di filosofia, 1.a parte. 5) Tre congressi: Nazionalista, Repubblicano, Antiprotezionista. Vasta offerta di libri della Libreria della Voce, anche d'occasione, o per argomenti. € 20
42. (Periodici prestigiosi - Fort - Giolitti) SERRA Renato, PREZZOLINI. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini. Anno VI, n. 12, 28 giugno 1914.** Firenze, La Libreria della Voce, **1914.** In-8° (cm. 20,5x14,8), pp. 64. Bross. edit a graffa. Contiene; 1) PREZZOLINI, Sciopero giolittiano. 12 pagine 2) Renato SERRA. Ringraziamento a una ballata di Paul FORT [1872-1960, simbolista, portavoce del Futurismo nelle riunioni alle Closerie de Lilas], 28 pagine. 3) A. CARLINI. Le riviste italiane di filosofia. 2.a e ultima parte. 4) La VOCE. Primo avvertimento a G. A. BORGESE. 5) Consigli del libraio. In cop. è annunciato l'indice del 1° semestre, che però veniva spedito separato ai soli associati. € 20
43. (Idealismo - Boine - Cavour - Hegel) BOINE, PREZZOLINI, PARODI, EMERY. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini. Anno VI, n. 13, 13 luglio 1914. Da segnalare: Giovanni BOINE, CONGEDO, con lettere di G. PREZZOLINI e di FAZIO-ALLMAYER (22 pagine).** Firenze, La Libreria dello Stato, **1914.** In-8° (cm. 20,5x14,8), pp. 64. Bross. edit. a graffa. Contiene: 1) HEGEL, La libertà e lo Stato. 2) PREZZOLINI, La lista del 'Marzocco'. . 3) Antonio BERNARDINI. Il metodo della storia dell'Arte (risposta al Conciliatore). 4) Tommaso PARODI. Recensione a: Sergio CORAZZINI, Liriche. 5) La Voce. T. Parodi [critico letterario di acuto ingegno, Bari 1886. Trani 1914). 6) L. EMERY, CAVOUR eccatore. 7) Consigli del libraio. € 30
44. (Libero pensiero - Interventismo) JAHIER, PREZZOLINI, FARINELLI, STUPARICH. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini. Anno VI, n. 14, 28 luglio 1914.** Firenze, Libreria della Voce. In-8° (cm. 20,5x14,8), pp. 64. Bross. edit. Usure al dorso presso la graffa. Contiene: 1) Commemorazione di Gian Pietro LUCINI. poeta d'avanguardia, anarchico antimilitarista. 2) OMODEO Adolfo, Il problema dell'educazione religiosa, con ampia e laica risposta di PREZZOLINI su immanenza, spiritualità mito ecc. 2) Jean-Richard BLOCH (Paris 1884-1945), La democrazia e le feste. (paradossale saggio - "Una democrazia è un mondo triste... " - tradotto, da L'Effort Libre, fondato da Bloch nel 1910); 3) Arturo FARINELLI. Cervantes e il sogno della vita. 4) Marino GRAZIUSI, Il "Progresso" nella storia dell'arte. 5) Piero JAHIER, Ritratto dell'uomo più libero. 6) A. M. Miglioramenti economici di impiegati. 6) Giani STUPARICH. Austria (recensione). 7) V. FAZIO-ALLMAYER, Psicologia artistica. Giovanni GENTILE. Vendette professorali. 8) PREZZOLINI, Il processo MAGRINI [contro un giornalista di idee invisio ai nazionalisti] - Reazione - Ignoranza - Positivismo. La Voce del 1913. 9) Consigli del libraio. € 40

45. (Liberio pensiero) FAZIO-ALLMAYER, OMODEO, SILVA, PREZZOLINI. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezolini. Anno VI, n. 15. (13 aprile 1914).** Firenze, Libreria della Voce, **1913**. In-8° (cm. 20,5x14,7), pp. 64. Bross. edit. a graffa, usura e brunitura presso la graffa. Contiene: 1) Editoriale "L'ora" sull'inizio della Grande Guerra. 2) V. FAZIO-ALLMAYER. Dispersione religiosa contemporanea. Adolfo OMODEO (Palermo 1889-1946), 16 pagine sulla sua tesi 'Gesù e le origini del cristianesimo', pubblicata nel 1913 ispirata alla critica razionalistica tedesca e al Loisy]. + le risposte di Giulio FARINA e de "La Voce". 3) Pietro SILVA. Per l'insegnamento della storia nei licei. 4) Tommaso PARODI, Letteratura italiana. 5) PREZZOLINI, Il processo MAGRINI [giornalista di idee invisio ai nazionalisti]. 6) La Voce, Tolleranza e intolleranza [sui professori "tolleranti" che s'erano opposti al trasferimento di Gentile a Torino]. 7) Consigli del libraio € 30
46. (Filosofia) EMERY, STUPARICH, CASTELLANO. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezolini. Anno VI, n. 16. (28 agosto 1914). [a un mese dallo scoppio della Grande Guerra].** Firenze, La Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,5x14,7), pp.31, (2). Bross. edit. a graffa. Ombre in cop. Contiene: 1) PREZZOLINI. Facciamo la guerra. 2) Luigi EMERY. Bologna 1893 - Frascati 1979) L'ombra. Consolatio philosophiae. 3) Carlo STUPARICH. Esperienza preventiva. 4) Giovanni CASTELLANO,. Per lo studio della filosofia. 5) W. CESARINI-SFORZA. 6) Adolfo OMODEO. Risposta al dott. Farina, 7) Consigli del libraio € 16
47. (Prima Guerra Mondiale -) ROLLAND Romain, SANTINI Guido. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezolini. Anno VI, n. 17. (13 settembre 1914).** Firenze, La Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 20,5x14,7), pp. 32. Broee. edit. Contiene: 1) Romain ROLLAND, Protesta per la distruzione di Lovanio [IN FRANCESE; con osservazioni a penna coeve al margine]. 2) Trafiletto sulla morte di PIO X ("di fronte lla grande guerrqa ha simboleggiato così l'impotenza dek cattolicismo..."). 3) La Voce (editoriale). Partiti e gruppi italiani davanti alla guerra (6 pp.). 4) Guido SANTINI. La cultura popolare + Didattica del linguaggio (recensione). 5) Corsivo sarcastico a favore dell'intervento "castriamoci e diventiamo una Svizzera, almeno avremo la cioccolata a buon mercato...". 6) W. CESARINI-SFORZA. Filosofia del diritto (recensione a V. Miceli). 7) Giovanni MARCHI. Libri .per le scuole. 8) Corsivi sulla guerra ecc. € 20
48. (Prima guerra mondiale - Interventismo) PREZZOLINI, STUPARICH, JAHIER. **La VOCE. Rivista d'idealismo militante diretta da G. Prezolini. Anno VI, nn. 18-22 18 (28 settembre), 19 (13 ott.), 20 (28 ott.), 21 (13 novembre,), 22 (28 novembre 1914, contenente il clamoroso CONGEDO di PREZZOLINI da 'La Voce').** Firenze, Libreria della voce. **1914**. 5 fascicoli in-8° (cm. 20,5x14,7), i fasc. 18, 19, e 20 ognuno di 32 pagine, il fasc. 21 di 64 pagine, il fasc. 22 di 60 pagine. bross. edit. a graffa. Il fasc. 20 con le copertine lacere e staccate; il fasc. 21 con copertina anteriore sporca. Articoli di PREZZOLINI per l'interventismo, di Giani STUPARICH, Piero JAHIER (Ma la patria, In questo momento, Alpinismo), Luigi EMERY, Luigi EINAUDI (al n. 21, su Wilson), C. TARTUFARI (al n. 21) A. DI STASO (al n. 21, su Salvemini), V. UMANI, Pietro SILVA (contro i nazionalisti). In tutti i numeri, i consigli del libraio. All'ultimo numero, l'indice del 2° semestre. Ogn fasc. € 20. Il lotto di 5 fasc. € 80



49. (Periodici epocali - La Voce) JAHIER, SOFFICI, GOVONI, PREZZOLINI e altri. **La VOCE diretta da G. DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Dicembre 1914. Numero 1. [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, La Libreria della Voce, 1914. In-8° (cm. 25,6x17,9), pp. 80. Bross. edit. Ininfluenti strappetti al maginre inferiore, ma eccellente esemplare nelle sue berbe. Contiene: 1) PAPINI, 2 poesie. 2) JAHIER. La morte del padre.(prosa, 18 pagine). 3) SOFFICI, Numeri [di ispirazione FUTURISTA]. 4) PALAZZESCHI, Liriche. 5) Carlo LINATI, Drisio. 6) PREZZOLINI. Mussolini e il 'Popolo d'Itala. 7) DE ROBERTIS. Collaborazione alla poesia. 1. Conti con me stesso (16 pagine). 8) GOVONI, La casa della peste (poesia, prima parte). Inoltre testi di BALDINI e BASTIANELLI, i consigli del libraio e "domande indiscerte". Importante fascicolo, segna l'inizio della quarta fase della rivista (dic. 1914 - dic. 1916), inaugurando la 'poetica del frammento' che opererà per qualche decennio nella letteratura italiana [con i grandi Ungaretti, Campana ecc.] e che troverà la sua migliore applicazione nelle forme dell'ermetismo" (wiki). € 55



50. (Avanguardie - La Voce letteraria - Futurismo) SOFFICI, JAHIER, GOVONI, PREZZOLINI e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 30 Dicembre 1914. Numero 2 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, **1914**. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 64 (da p. 81 a p. 144),. Bross. edit., Contiene: PAPINI, 3.a poesia. BALDINI, Domenica (prosa). SOFFICI, Apollo [di ispirazione e grafica FUTURISTA] F. PAGLIAI, Le malie della luna. JAHIER. Isola. Stasera. GOVONI, La casa della peste, seconda parte. G. BASTIANELLI. La gravitazione dei suoni. PREZZOLINI. Non sono irredentista. PREZZOLINI. Per la nuova 'Voce'. DE ROBERTIS. Epistola al pio Goffredo. Consigli del libraio. Irrilevanti tracce del tempo ai bordi dei piatti, ma eccellente es. nelle sue barbe. € 45
51. (Avanguardie) PALAZZESCHI, JAHIER, SBARBARO, GOVONI e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Gennaio 1915. Numero 3 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,5x17,7), pp. 64 (da p. 145 a p. 208). Bross. edit. Contiene: PALAZZESCHI, Poesie. JAHIER, Firenze 13 maggio 1910. Oggetto Festivo di turno. PAPINI, 4.a poesia.S. A. LUCIANI, Problemi musicali. Carlo LINATI, Prose. C. GOVONI, Dolce la sera... C. SBARBARO, Liriche. G. PREZZOLINI. è giusto che il Belgio sia schiacciato?. M. BENEDETTI. Poesia e storia innanzi alla critica. SOFFICI. Taccuino. G. PREZZOLINI, Ci sarà lavoro per tutti. DE ROBERTIS. Un libro di Prezzolini. Consigli del libraio. € 39
52. (Avanguardie - Futurismo) FOLGORE, SOFFICI, JAHIER e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 30 Gennaio 1915. Numero 4 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,7x18), pp. 64 (da p. 209 a p. 272). Bross. edit. Contiene: LINATI, Terre di Londra. Guardavo passare la razza... FOLGORE Tre ponti uno dietro l'altro (poesia). M. PUCCINI La luna avariata. Giuseppe DE ROBERTIS, Collaborazione alla poesia. 2.a parte. Carducci moderno. Ardengo SOFFICI, La terrazza. PAPINI, 5.a poesia. Fernando AGNOLETTI, L'amico. Fernando Agnoletti, S.A. LUCIANI, La maschera e il volto, Piero JAHIER, Con me. PREZZOLINI, Prezzolini ricattatore. Butto via 2000 lire. Consigli del libraio. Eccellente es. nelle sue barbe. € 45
53. (Avanguardie - Futurismo) SBARBARO, ONOFRI, JAHIER. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Febbraio 1915. Numero 5 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,7x18), pp. 64 (da p. 273 a p. 336). Bross. edit. Contiene: SBARBARO, Capogiro. A, ONOFRI. Usignolo. C. LINATI. Prose. G. BASTIANELLI. Liriche. PALAZZESCHI. Liriche. PAPINI. Discordsi col sordomuto. JAHIER. Con me. SOFFICI. Terrazza. GOVONI. Felicità. Sebastiano Arturo LUCIANI. Del verso drammatico. Consigli del libraio. Lieve ombra in cop., ma eccellente es. nelle sue barbe. € 39
54. (Avanguardie - Futurismo) PAPINI, GOVONI, REBORA, JAHIER e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 28 Febbraio 1915. Numero 6 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria La Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,8x18), pp. 64 (da p. 337 a p. 400). Bross. edit. Contiene: DI GIACOMO, Purtesca. PAPINI, La Sor'Emilia [prosa, 43 pagine]. GOVONI, Liriche. ONOFRI, Domenica. Clemente RÈBORA, Fantasia di carnevale. DE ROBERTIS, Sfoghi, spine e verità. JAHIER, Ritratto di contadino. SOFFICI, La terrazza. LUCIANI, Igor Strawinski. PREZZOLINI, Il paese che non impara. Consigli del libraio. Ottimo esemplare. € 30

55. (Avanguardie - Futurismo -) GOVONI, SBARBARO, ONOFRI e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Marzo 1915. Numero 7 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8* (cm. 25,8x18), pp. 64 (da p. 401 a p. 664), (4), brossura edit. Contiene: GOVONI, La primavera del mare. Povertà. Giannotto BASTIANELLI, Alessandro Scriabine (18 pagine). SBARBARO, Vertigine. Il soprannaturale. Arturo ONOFRI [Roma 1885-1928, tra i massimi poeti metafisici italiani del Novecento, 'frammentista', ma nel 1914 futurista], Vocazione di morire (prosa). DINDYMUS, Dalle noterelle di un libertino. PREZZOLINI, Charles Péguy. PAPINI, 6.a poesia. SOFFICI, Firenze. Consigli del libraio. Bell'esemplare. € 40
56. (Avanguardie - Futurismo - Marinetti) LINATI, RUTA, GOVONI PAPINI PREZZOLINI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII, 30 Marzo 1915. Numero 8.** Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,8x18), pp. 64 (da p. 465 a p. 528), VBross. edit. (strappetto e ombre al piatto ant., ma buon es. Contiene: LINATI, Sylva Sylvarum. RUTA, Le origini del cristianesimo. GOVONI, Oisa - Inverno. DE ROBERTIS, Saper leggere. PAPINI, 7.a poesia. Giorgio VIGOLO (Roma 1894-1983), Bivacco dei verdi. SOFFICI, Terrazza. PREZZOLINI, Marinetti disorganizzatore [critica "cinicamente... l'atteggiamento pubblicitario del Marinetti editore attesta una volontà di dissipazione, più che di diffusione della propria opera: 'scaraventandola nella posta di qualsiasi 'imbecille' "] (L, Tondelli "Marinetti ultimo mitografo", p. 31). € 50
57. (Avanguardie - La Voce letteraria) SOFFICI, JAHIER, FOLGORE, SERRA, LINATI e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - N. 9. 15 Aprile 1915.** Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,7x18), pp. 64 (da p. 529 a p. 592). Brossura edit. Scritti di S. Di Giacomo (Arietta all'uso antico), A. Soffici (Atelier - Mattina), A. Onofri (Silfo - Sboccio - Cattedrale - Ritratto alla ringhiera - Mattino), R. Serra (Il gruppo fiorentino), P. Jahier (Lettera sulla montagna e sulla città), C. Angelini (Pascoli moderno), L. Folgore (Notte di carrozze), C. Linati (La città in arme - Sciatori - Nel parco), G. De Robertis (Primavera agra). Consigli del libraio. Eccellente esemplare nelle sue barbe. Non comune fascicolo della 4.a fase (detta "la Voce bianca", letteraria d'avanguardia) della rivista € 33
58. (Avanguardie - Jahier) SERRA Renato, DE ROBERTIS, PREZZOLINI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII, 30 Aprile 1915, Numero 10.** Firenze, Libreria della Voce, **1915**. In-8° (cm. 25,8x18), pp. 64, (da p. 593 a p. 656). Contiene: PAPINI, 8.a poesia. Giannotto BASTIANELLI, Il teatro musicale (prima parte, 12 pagine). Arturo ONOFRI, Romanzo (2 pagine!). Remato SERRA, Esame di coscienza di un letterato (23 pagine). SOFFICI, Terrazza. DE ROBERTIS, Drammi spirituali (10 pp.). PREZZOLINI, Signor Gino Bianchi, è permesso? [sull'opera d'esordio di Piero JAHIER edita da La Voce nel 1915, satira del burocrate medio]. Consigli del libraio. Ottimo esemplare. € 39
59. (Avanguardia - Futurismo - Libero pensiero) SOFFICI, GOVONI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Maggio 1915. Numero 11 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, Stab. Tipogr. Aldino, **1915**. In-8° 8cm. 25,4x18), pp. 64 (da p. 657 a p. 720). Bross. edit. Contiene: Ardengo SOFFICI, Aeroplano (Simultaneità liriche) [poesia futurista di 4 pagine]. GOVONI, Le mie passeggiate. Quella del mattino. (10 pagine, in prosa). PREZZOLINI, Punti, spunti, appunti per le "Parole d'un uomo moderno" [di BOINE, La Voce 1° maggio 1913]] "l'irreligiosità moderna è freschezza di spirito...". Carlo LINATI, Pawang. (lo stregone

dei Malesi; 7 pagine). DE ROBERTIS, La realtà e la sua ombra. JAHIER, Con me. G. TEMPETINI, Belletristica italiana. (5 pagine). Consigli del libraio. € 60

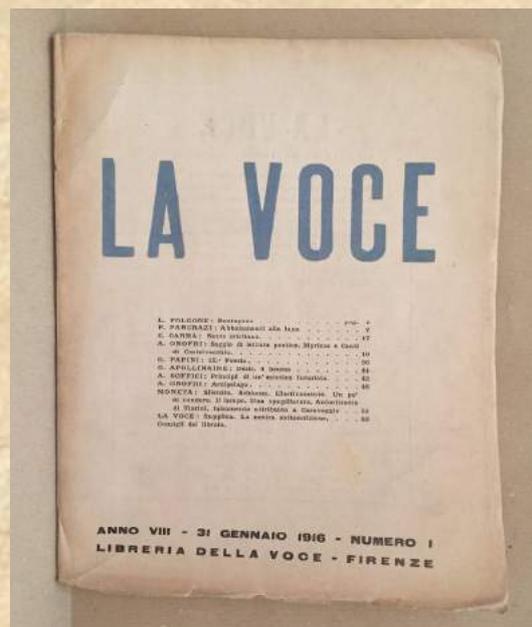
60. (Avanguardie - Futurismo - Grande Guerra) FOLGORE, ONOFRI, JAHIER, PIZZETTI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Giugno 1915. Numero 12 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]. [Il fascicolo uscito dopo la dichiarazione di guerra]**. Firenze, Libreria della Voce, Stab. Tipogr. Aldino, 1915. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 64 (da p. 721 a p. 784). Bross. edit. Ombre lievi al pur integro e solido esterno. Contiene: FOLGORE, Solarità. ONOFRI, Tendenze. AGNOLETTI, Canto di Guerra. SOFFICI, Simultaneità lirica. JAHIER, Con me,- Con Claudel - Richiamati. (13 pagine). Ildebrando PIZZETTI, Musica italiana e musica tedesca (12 pagine). SOFFICI, Taccuino. D. HALEVY, La guerra italiana. DE ROBERTIS, La Voce in tempo di guerra, - Brigantaggio in letteratura. Consigli del libraio. € 40
61. (Avanguardie - Futurismo - Grande guerra) SOFFICI Ardengo e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Luglio 1915. Numero 13 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]. Con un testo futurista parolibero di SOFFICI**. Firenze, Libreria della Voce, Stab. Tip. Aldino, 1915. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 64 (da p. 785 a p. 848). Bross. edit. Parzialmente intonso. Contiene: PAPINI, 9.a poesia. ANZILOTTI, Disciplina (9 pagine). SOFFICI, Via nuova. (5 pagine FUTURISTE con grafica di PAROLIBERE e sprazzi di erotismo). Arturo ONOFRI, Oceanica. (4 pagine). Luciano DORIA, Io e me. (4 pagine). STUPARICH, Da un diario in atomi. PREZZOLINI, Noi e la guerra. (5 pagine). ANGELINI, Pascoli e Croce (16 pagine). SOFFICI, Chimismo lirico. DE ROBERTIS. Consigli del libraio. € 90
62. (Avanguardie - Futurismo - Grande guerra - Serra) NEAL T., SOFFICI, GOVONI, CAMPANA e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Agosto 1915. Numero 14 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, Stab. Tip. Aldino, 1915. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 64 (da p. 849 a p. 912). Brossura edit. Contiene: SOFFICI, Correnti (Simultaneità liriche); (3 pp.). T. NEAL, ...E sempre cosucce (10 pagine sulla pittura di Mattia PRETI detto il Calabrese - Taverna CZ 1613-1699 - e di G. B. RUOPPOLO 1624-1680 ca. -). GOVONI, Le sere orfane e tristi (3 pp.). AGNOLETTI, Giovanni Bellini. Antonio ANZILOTTI, Soliloquio a Pisa. Carlo LINATI, Bergamasca, A. ONOFRI, Orchestrine. PAPINI, Salvazione(4 PP.). Luciano FOLGORE, Rincasiamo (poesia, 3 pp.), DE ROBERTIS, D'Annunzio ha parlato (11 pp.). Dino CAMPANA, Frammento. DE ROBERTIS, Per la morte di Renato SERRA (5 pp.). Consigli del libraio. € 39
63. (Avanguardie - Futurismo - Grande guerra) APOLLINAIRE, T, NEAL, ONOFRI, FOLGORE, DE ROBERTIS e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Novembre 1915. Numero 17 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1915. In-8° (cm. 25,5x18), pp. 72 (da p. 1033 a p. 1104). Bross. edit. Contiene: APOLLINAIRE, All'Italia ((5 paginem in francese). T. NEAL, Estetiche inconcludenti ["la mia croce... è il crocianismo"; 23 pagine]. ONOFRI, Belvedere (4 pagine). SOFFICI, Specchio. AGNOLETTI, Filippo Corridoni. Ildebrando PIZZETTI, La musica di Vincenzo Bellini. (16 pp.). PAPINI, 10.a poesia. Luciano FOLGORE. Porta verniciata di fresco. DE ROBERTIS, La Voce nel 1916 [con una parentesi quadra] (10 pagine di importante bilancio critico). € 50

64. (Avanguardie - Futurismo) CARRÀ, ONOFRI, DE ROBERTIS, NEAL e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VII - 15 Dicembre 1915. Numero 18 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, Stab. Tip. Aldino, 1915. In-8° (cm. 25,3x18), pp. 64 (da p. 1105 a p. 1184), + (6 di consigli del libraio). Brossura edit. Piatto anteriore appena scurito. Contiene: ONOFRI, Occhiate (3 pagine di brani in prosa. T. NEAL, Salvator Rosa e il Caravaggismo (7 pp.). SOFFICI, Giro (2 pp. di prosa). CARRÀ, La rosa della volontà (Lirismi plastici) (2 pp.). Ildebrando PIZZETTI, La musica di Vincenzo Bellini, 2.a parte. PAPINI, 11.a poesia. DE ROBERTIS, Variazioni in maggiore (10 pp. "Possedere la poesia significa possedere la chiave del mondo"). GOVONI, Litanie dei fiori. AGNOLETTI, 1.a chiosa dantesca, INDICE dell'anno 1915. € 50
65. (Prima guerra mondiale - La Voce) PREZZOLINI Giuseppe, dir. **La VOCE. Edizione POLITICA. Anno VII, n. 1, 7 maggio 1915**. Libreria della Voce, 1915. In-8° (cm. 25x18), pp. 64, Bross. edit., tracce di timbro coevo e minime ombre in cop. Interno prttime ancora intonso, cartolina-cedola edit. conservata. Contiene: 1) Il programma politico di PREZZOLINI e la proposta di una lega Anglo - Italiana. 2) Ettore BOLINI. Il protezionismo e la guerra. 3) Ignazio BRESINA. Serbi, Sloveni e noi. 4) Editoriale. La coltura dei deputati e senatori. 5) Giuseppe BRUCCOLERI. Il centenario di Bismarck. 6) Giulio PROVENZAL. La Francia e l'Italia. 7) Consigli del libraio. € 20
66. (Prima guerra mondiale - Interventismo) PREZZOLINI Giuseppe e altri. **La VOCE. Edizione POLITICA. Anno VII - 7 Giugno 1915 - n. 3**. Firenze, Libreria della Voce, 1915. In-8° (cm. 25x18), pp. 64 (da p. 113 a p. 176), Bross. edit., tracce di timbro coevo e minime ombre in cop. Interno ottimo ancora intonso, Contiene: 1) Editoriale: Il governo e le notizie. "La malleabilità del nostro popolo ci rende gli stessi servizi della rigidità germanica, senza stupidirci come quella". 2) A. DE VITI DE MARCO, Il libro verde. 3) Felice MOMIGLIANO. L'imperialismo bismarckiano del socialismo tedesco. 4) BOFFI Ferruccio. Cavour e l'Italia nel conflitto attuale. 5) PREZZOLINI, Vigiliamo. Lingue brutte. Letture sulla Dalmazia. La lega anglo-italiana. Italiani e Slavi. 6) Noterella. 7) Consigli del libraio. € 20
67. (Prima guerra mondiale - Interventismo - Papato) DE VITI DE MARCO Antonio. **La VOCE. Edizione politica. Anno VII - 7 Luglio 1915 - Numero 5**. Firenze, Libreria della Voce, 1915. In-8° (cm. 25x18), pp. 64 (da p. 241 a p. 304), Bross. edit., tracce di timbro coevo e minime ombre e mende marg. in cop. Interno ottimo ancora intonso, Contiene: 1) V. L'intevista di Benedetto XV 2) G. S. Le guerre del Risorgimento. 3) G. S. Cinque impiegati invece di ventiquattro. 3) Giuseppe BRUCCOLERI. Il papa, la guerra e l'Italia. 4) Giuseppe SOLA. Democrazia. 5) Giacomo TAURO. La scuola e la guerra. 6) G. R. il papa e la guerra. 7) Michelangelo BILLIA. Austria troppo vil nemico. 8) Widar CESARINI-SFORZA. Contro la legge delle guarentigie. 9) Giuseppe PREZZOLINI. Collaborazione dei lettori. Noterella. Consigli del libraio. € 20
68. (Prima guerra mond. - Interventismo - Slavi) DE VITI DE MARCO Antonio (dir.) / JAHIER Piero e altri. **La VOCE. Edizione politica. Anno VII - 7 Agosto 1915 - Numero 7. 1915**. In-8° (cm. 25x18), pp. 64 (da p. 369 a p. 416), Bross. edit., minime ombre e mende marg. in cop. Interno ottimo, ma parzialmente scollato dal pur integro dorso, Contiene: 1) Antonio DE VITI DE MARCO. Le modificazioni del Ministero e la Censura. 2) Giuseppe GIRARDINI. Le ragioni della guerra. UDINE e il Friuli. 3) Piero JAHIER. I montanari e la patria. 4) Carlo PALADINI. L'Italia veduta da un inglese [polemica contro

Keith Feiling di Oxford]. 4) Enrico RISSO. Sursum corda [a proposito di interventismo, neutralismo, della guerra di Libia, e dell'articolo di Giuseppe Rensi "I conservatori e la guerra" criticato dalla stessa "La Voce"]. 5) Ignazio BRESINA. Ignoranza o slavofobia? 6) Francesco EVOLI. Balcani ed Italia. 6) La lega Anglo-Italiana. 6) Consigli del libraio. € 20

69. (Prima guerra mond. - Interventismo - Dalmazia) DE VITI DE MARCO Antonio (dir.) e altri. **La VOCE. Edizione politica. Anno VII - 22 Settembre 1915 - Numero 10.** Firenze, La Libreria della Voce, 1915. In-8° (cm. 25x18), pp. 48 (da p. 513 a p. 560, Bross. edit., vaghe tracce di timbro coevo, segno a lapis e minime ombre in cop. Interno ottimo, ancora intonso. Contiene: 1) G. BRUCCOLERI. Per una lega commerciale colla Francia. 2) E. LOLINI. Una scienza sfortunata. 3) I. BRESINA. Il problema attuale della conflagrazione europea. 4) Q. TOSATTI. Guerra di culture?. 5) S. Il ritorno degli EMIGRATI. 6) M. FERRARA. Una lettera dal Campo di Assisi. 7) C. PETTINATO. I Dalmati. 8) Consigli del libraio. € 20

70. (Avanguardie - Futurismo) FOLGORE, PANCRAZI, CARRÀ, APOLLINAIRE e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 31 Gennaio 1916. Numero 1 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,8x17,8), pp. 64, (4 di consigli del libraio). Bross. edit. Contiene: FOLGORE, Pentagono (6 pp.). PANCRAZI, Abbaamenti alla luna (10 pagine). CARRÀ, Notte cristiana 82 pp.). ONOFRI, Saggio di lettura poetica. Myricae e Canrti di Castelvecchio (7 pp.). PAPINI, 12.a poesia. APOLLINAIRE, Désir. 4 heures 83 pp.). SOFFICI, Principi d'un'ESTETICA FUTURISTA, 1. Arturo ONOFRI, Arcipelago (5 pp.). Rubrica "Moneta" di brani firmati con iniziali: Silenzio (Soffici), Schiuma (Papini), Elascrticamente (Folgore), Un po' di candore (Onofri). Lampo (Onofri), Una spupillatura (Linati), Autoritratto di Tiarini, falsamante attribuito a Caravaggio (T. Neal). La VOCE, Supplica. La nostra sottoscrizione (con nomi e cifre versate). € 50

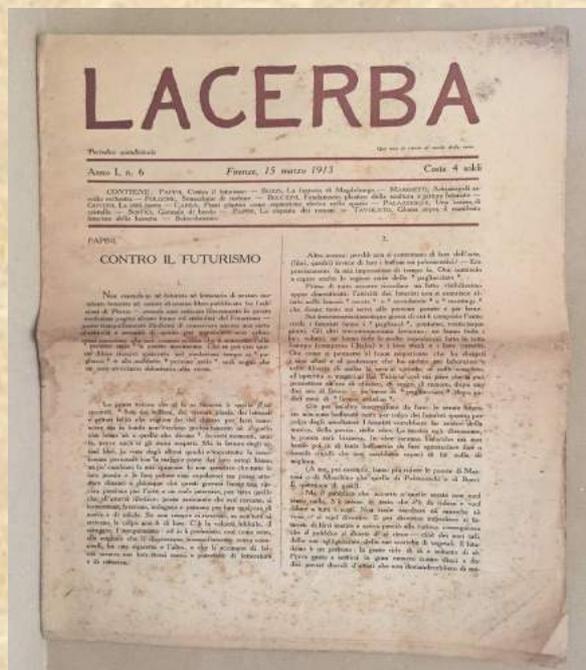


71. (Avanguardie - Futurismo) SAVINIO Alberto, SOFFICI Ardengo e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 29 Febbraio 1916. Numero 2 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, **1916**. In-8° (cm. 25,6x18), pp. 64 (da p. 65 a p. 128 + (4 di consigli del libraio). Bross. edit. Contiene: PAINI, I giovani. SAVINIO, La realtà dorata (Arte e storia moderna. Guerra. Conseguenze). PREZZOLINI, èennadoro (Scipio SLATAPER). ONOFRI, Myricae. PANCRAZI, D'Annunzio senza coraggio. SOFFICI, Principi d'una ESTETICA FUTURISTA. Nella rubrica "Moneta", firmati con sigle: Sesto Caio BACCELLI (di Prezzolini?); Un po' di storia letteraria Confessioni inevitabili, Poli (Onofri); Novara. Esercizi mattutini. Licenza (Prezzolini); Trucioli Matrimonio. (C.S.). Eccellente esemplare. € 50
72. (Avanguardie - Futurismo) UNGARETTI, SAVINIO, SOFFICI, CARRÀ e altri. **La VOCE dirretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII, 31 Marzo 1916, numero 3. [La Voce "bianca", letteraria d'avanguardia].** Firenze, Libreria della Voce, **1916**. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 66 (da p. 129 a p. 194) + ((4) di consigli del libraio). Bross. edit. Trascurabili strappetti marg, e ombra uniforme al piatto ant., ma buon esemplare. Contiene: PAPINI, Doratura. UNGARETTI, Lindoro di deserto (scritto a S. Michele del Carso). ONOFRI, Gruppo. (5 pp.). SOFFICI, Principi d'una ESTETICA FUTURISTA. GOVONI, La finestra finta. SAVINIO (cioè Alberto De Chirico), Hermaphrodito (Canti della mezza-morte [opera prima, apparsa in francese nel n. 3 della rivista Les Soirées de Paris, 1914 con q. pseudonimo] . Dramma della città meridiana). FOLGORE, Più. CARRÀ, Parlata su Giotto (14 pagine). Nella rubrica "Moneta": Caserma, Taccuino (Soffici); Corpi (Linati); Schiuma (prezzolini); Memorie della campagna d'Italia nella guerra della salute. Il vestimento. Toscasni. Gino lo Scultellatore. Affari d'oro. Il chistro. Esistiamo. Il capitano. Il volontario. Sangue e vino. Il permesso. In viaggio. (G, Bel.); Giustificazione. I Greci. Trinomio d'ogni poetica. Paesaggio. Uscita da 6teatro. (Onofri); In licenza (F. A.). La nostra sottoscrizione (coi nomi). Relazioni del Consiglio d'Ammin. e dei Sindaci. Bilancio consuntivo. € 50
73. (Avanguardie - Futurismo) PEA, FOLGORE, CARRÀ, VIGOLO e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 30 Aprile 1916. Numero 4 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, **1916**. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32 (da p. 193 a p.. 224). Bross. edit. Piatto anteriore uniformemente e lievemente scurito, ma buon esemplare, interno ancora intonso. Contiene: PAPINI, Don Chisciotte dell'inganno. LINATI, Calendario. Enrico PEA, Liriche. Luciano FOLGORE, Pentagono II. Carlo CARRÀ Le parentesi dell'io. G. VIGOLO, Arioso. PANCRAZI, Questo Senatore Morandi. Consigli del libraio. € 30
74. (Avanguardie - Futurismo) VIGOLO Giorgio, SAVINIO Alberto, SOFFINI Ardengo e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 31 Maggio 1916. Numero 5 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, **1916**. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32. (da p. 225 a p. 256). Bross, edit. Contiene: FOLGORE, Pentagono III. SOFFICI, Principi di una ESTETICA FUTURISTA VIII. LINATI, Pecora - Vagabondo - La svinatura - Morte di un ggatto. SAVINIO, Epoca risorgimentale. Giorgio VIGOLO, Geenna - Marzo - Campagna. ONOFRI, Le Myricae. € 30
75. (Avanguardie) CARDARELLI, CARRA, SAVINIO e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 30 Giugno 1916. Numero 6 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria].** Firenze, Libreria della Voce, **1916**. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32

(da p. 257 a p. 288). brossura edit. Appena scurito al piatto ant. e al dorso, ma buon esemplare. Contiene: CARDARELLI, Natura - Ritratto - Paragoni elementari - Esotica - Figura - Abbandono - Omaggio al mattino - Rapsodia (5 pagine. prose). FRANCESCO AGNOLETTI, La Sveglia dei santa Barbara (6 pp.). PAPINI, 13.a poesia. CARRÀ, Orientalismo. Soliloquio critico Monologo cantato Analisi e sintesi del mio recente quadro 'Il Gentiluomo Briaco'. SAVINIO, Hermaphrodito. Microscopio - Telescopio. III. Il Papa in guerra (5 pp.). LINATI, Ritorno - Almè - Streatly-On-Thames - Una fabbrica d'Angeli - Notte sul lago 83 pp., prose). ONOFRI, Le Myricae IV (7 pp.). € 40

76. (Avanguardie - Futurismo) CARDARELLI, CARRÀ. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 31 Luglio 1916. Numero 7 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,4x18). pp. 32 (da p. 289 a p. 320). Bross. edit. Contiene: cardarelli, Visione arcaica - Perdizione - Chiaro di luna in riviera - Contemplazione - Parole povere (prose; 6 pagine). BACCHELLI, Memorie (8 pagine). SOFFICI, Principi di una ESTETICA FUTURISTA, X. LINATI, Ariele (prosa, . CARRÀ, Madreperla primaverile. ONOFRI, Le Myricae V. (5 pp.). € 30
77. (Avanguardie) CARDARELLI, TURCHINI, LINATI e altri. **La VOCE diretta da Giuseppe De Robertis. Anno VIII, 31 Agosto 1916. n. 8. [La cosiddetta Vove "bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32 (da p. 321 a p. 352). Bross. edit. Scritti di G. Papini (14.a poesia), R. Bacchelli (Riepilogo), Turchini (Diario napoletano), V. Cardarelli (Due parole cordiali - Nostalgie - Largo serale - Strada - Parole povere), C. Linati (Lucciole - Accattoni - Bicicletta - Mattino lombardo), A. Onofri (Le Myricae VI). € 30
78. (Avanguardie) PAPINI, TURCHINI, CARRÀ. **La VOCE diretta da Giuseppe De Robertis. Anno VIII, 30 Settembre 1916. n. 9. [La cosiddetta Vove "bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32 (da p. 353 a p. 384). Bross. edit. Mancanza senza perdite di stampato a un angolo del piatto ant. appena brunito, ma buon esemplare. Scritti di G. Papini (Paradosso dello scrittore), Turchini (Diario napoletano), C. Carrà (Paolo Uccello costruttore) € 30
79. (Avanguardie) SAVINIO, TURCHINI, PANCRAZI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 31 Ottobre 1916. Numero 10 [la cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,4x18), pp. 32 (da p. 385 a p. 416). bross. edit. Contiene: TURCHINI, Diario napoletano. Pietro PANCRAZI, Si cerca una Poesia (14 pagine). SAVINIO, Hermaphrodito (6 pp., una puntata dei primi capitoli della sua prima opera di grande respiro). € 30
80. (Avanguardie - Futurismo - Ultimo fascicolo) SAVINIO, SOFFICI, LINATI, PAPINI. **La VOCE diretta da Giuseppe DE ROBERTIS. Anno VIII - 31 Dicembre 1916. Numero 11-12 [ultimo numero della cosiddetta "Voce bianca", letteraria]**. Firenze, Libreria della Voce, 1916. In-8° (cm. 25,5x18), pp. 32 (da p. 418 a p. 444. Bross. edit. a graffa. Contiene: CONGEDO. Con questo numero "La Voce" cessa lew sue pubblicazioni. 15 febbraio 1917. PAPINI, Giorni. Impossibilità. SAVINIO, Hermaphrodito - L'ora ebraica - La guerra - Drame de l'après-midi entyre deux saisons (9 pagine). SOFFICI, Principi di una ESTETICA FUTURISTA XI-XII-XIII (5 pp.), LINATI, Il palazzo del freddo - Procellarie - Alla "Barbada" - Sogno - Temporale - Giovedì grasso - Giardino - Scioperaggine (5 pp.). SAVINIO, Il poeta assassinato ((5 pp.). € 50

81. (Futurismo - Anarchia) PAPINI, LUCINI, SOFFICI, DES PRUREAUX. **LACERBA**. **Periodico quindicinale. Anno I, n. 5, 1° marzo 1913.** In-4° grande (cm. 34,9x25,2), pp. 8 (da p. 37 a p. 44), Fioriture vistose alla prima facciata, ottimo e intonso il resto. Piega centrale che non indebolisce la carta. Contiene: 1) PAPINI. Il discorso di Roma [tenuto da Papini sul FUTURISMO, su invito di Marinetti: "non c'è abbastanza teppismo intellettuale. Siamo nelle mani dei borghesi... dei piacciconi"]. 2) Gian Pietro LUCINI, Prese di tabacco. [LUCINI, Milano 1867-Plesio 1914), futurista dal 1905 al 1910, precursore delle Nuove avanguardie, tra i maggiori innovatori della poesia italiana, antiborghese, anarchico, incriminato per antimilitarismo e offese ai regnanti]. 3) SOFFICI, Giornale di bordo. 4) Anna DES PRUREAUX, "Nuit florentine" (prosa in francese, di Anna CAIRA dell'Accademia Vitti di Atina FR e della scuola Atelier di Montparnasse, poetessa e modella, cfr. tantestorie.it). 5) Sciocchezzaio. € 200
82. (Futurismo) MARINETTI, BOCCIONI, CARRÀ. **LACERBA**. **Periodico quindicinale. Anno I, n. 6, 15 marzo 1913.** Firenze, 1915. In-4° grande (cm. 34,9x25,2), pp. 16 (da p. 45 a p. 60). Fasc. edit. a graffa. Fioriture vistose e piccolo alone alla prima facciata, strappetti al dorso in corrispondenza della piega centrale, che però altrimenti non indebolisce la carta. PAPERINI - Contro il FUTURISMO; La fantasia di Magdeburgo; MARINETTI - Afrianopoli assedio orchestra; FOLGORE - Sensazione di Turbine; BOCCIONI - Fondamento plastico della scultura e pitture futuriste; GOVONI - La città morta; CARRÀ - Piani plastici come espansione sferica dello spazio; PALAZZESCHI - Una casina di cristallo; TAVOLATO - Glossa sopra il manifesto FUTURISTA della lussuria. SOFFICI, Giornale di bordo. Sciocchezzaio. All'ultima facciata, lista delle Edizioni Futuriste di "Poesia". € 190



83. (Futurismo) MARINETTI, PAPERINI, CARRÀ, SOFFICI. **LACERBA**. **Periodico quindicinale. Anno 1, n. 19. Firenze 1 dicembre 1913.** Tip. Vallecchi, 1913. In-4° grande (cm. 34,9x25,2), pp. 12 (da p. 209 a p. 220), Dorso rotto, bordi superiori maldestramente tagliati con perdita del bordo bianco, senza perdita di stampato. Piega

centrale che non indebolisce la carta. Contiene: 1) MARINETTI. Il teatro di varietà. MANIFESTO FUTURISTA. 2) Avviso del pittori futuristi Boccioni, Balla, Carrà, Severini, Russolo, Soffici precisante che la fotodinamica non ha nulla a che vedere col Dinamismo Plastico. 3) PAPINI. "Fregiamoci della politica". 4) DISEGNO a piena pagina in bianco e nero di CARRÀ "Complementarismo delle forme di una figura nuda". 4) Auro D'ALBA, La cappella dei fiori (poesia). 4) TAVOLATO, "Dalle Giubbe Rosse". 5) SOFFICI, "Giornale di bordo". Così com'è € 150



84. (Futurismo - Grande Guerra - Interventismo) MARINETTI, RUSSOLO, PIATTI, SOFFICI, CAMPIGLI, BINAZZI. **LACERBA. Periodico quindicinale. Anno II, n. 14, 15 luglio 1914.** Firenze, 1914. In-4° grande, cm. 36,4x27, pp. 16 (da p. 209 a p. 224).. Contiene. 1) MARINETTI e NEVINSON, Vital English Art + MANIFESTO FUTURISTA. 2) MARINETTI, RUSSOLO, PIATTI, Gl'intonarumori FUTURISTI trionfano a Londra. 3) FERAT, Natura morta (disegno futurista). 4) ARCHIPENKO, disegno a piena pagina. 5) GUIZZIDORO, Tngo=Cantiere della lussuria. 6) APOLLINAIRE, Quelconqueries. 7) BINAZZI, Il domicilio del poeta. 8) SOFFICI, Appunti sulla famiglia. CAMPIGLI, Giornale + Strada - Parole in libertà. 9) MOSCARDELLI, 3022 [poesia: O locomotiva...]. ROSAI, Barcaglio di Ciaraffo. In fine, Sedia Elettrica, Caffè. Esemplare da studio, carta fragile e bruniture, mende marginali e fessure lungo il dorso ma senza perdita di stampato. Uno dei fascicoli futuristi più significativi e ricchi, prima della rottura col movimento alla fine del 1914 Così com'è € 150
85. (Prima guerra mondiale - Interventismo) PAINI, SOFFICI, PAPA. **LACERBA. Periodico quindicinale. Anno II, n. 16, 15 Agosto 1914.** Firenze, 1914. In-4° grande, cm. 36,4x27, pp. 8 (da p. 241 a p. 248). Contiene (con numerose ampie zone di testo editorialmente annerite per CENSURA!) 1) un trafiletto editoriale programmatico: (Lacerba, proprio a partire da questo fascicolo, passa dal disimpegno politico precedentemente espresso ad un forte entusiasmo politico interventista e afferma che la rivista, sarà solamente politica per riprendere l'«attività teoretica e artistica a cose finite». Appaiono così violenti articoli attivistici contro il governo "vile" e verso i

"piagnoni" neutralisti e socialisti). 2): PAPINI, Il dovere dell'Italia. 2) SOFFICI. Intorno alla gran bestia. 3) PAP, La secchia rapita. Esemplare da studio, piega centrale, vistose usure a un estremo della piega, ma senza perdite di stampato., Fogli staccati. Importante fascicolo di svolta editoriale, così com'è € 60

86. (Futurismo) PAPINI, SOFFICI, GOVONI, PALAZZESCHI, AGNOLETTI. **LACERBA. Periodico settimanale. Anno III, n. 1, del 3 gennaio 1915.** Firenze, 1915. In-4° grande (cm. 37x27), pp. 8, Testata in rosso. Traccia di pieghe centrali. PAPERINI "Il Re". ARDENGO SOFFICI " Vomito - Ora tragica - . La sputacchiera - . La nazione contrabbandiera - Il parlamento - Il senato - La stampa - Il pubblico - Il governo". CORRADO GOVONI "Tre poesie". PALAZZESCHI " Varietà ". AGNOLETTI "Colpi di pungolo". € 80

87. (Futurismo) PAPINI, GOVONI, SOFFICI, CARRÀ, TOMMEI, PREZZOLINI. **LACERBA. Periodico settimanale. Anno III, n. 2, 10 gennaio 1915.** In-4° grande (cm. 37x27), pp. 8, Testata in rosso. Traccia di pieghe centrali. Lievi mende marginali. Contiene: PAPERINI, Senatus Mala Bestia; GOVONI, L'albergo del Pellegrino [lunga poesia]. SOFFICI, Accomodamenti. TOMMEI, un-due, un-due. CARRÀ, A proposito di FUTURISMO. PALAZZESCHI, Spazzatura. PREZZOLINI, lettera. € 80



88. (Futurismo) PAPERINI, SOFFICI, UNGARETTI, LEBRECHT, PALAZZESCHI, FILADRITTO, LAZZERONI. **LACERBA. Periodico settimanale. Anno III, N. 19, 8 MAGGIO 1915.** Firenze, Tipografia Vallecchi, 1915. In-4° grande (cm. 37x27), pp. 8 (da p. 145 a p. 152), Testata in rosso. Traccia di pieghe centrali. Vistoso alone brunito al primo foglio, Strappi marginali senza perdite, fessura al dorso. Contiene: PAPERINI, I Mille e lo Zero è su D'Annunzio]. SOFFICI, Simultaneità liriche. UNGARETTI, Poemi [7 poesie, tra cui alcune brevissime]. LEBRECHT, Cocktail [poesia, in italiano]. PALAZZESCHI, Spazzatura.

FILADRITTO. Storielle senza punta. LAZZERONI, Un uomo di spirito. Esemplare da studio, così com'è € 40

89. (Futurismo - Volantini) JOLY Auguste. **Le FUTURISME et la PHILOSOPHIE. IL FUTURISMO e la FILOSOFIA. (Dalla rivista «La Belgique artistique et littéraire», Luglio 1912).** Milan, Direction du Mouvement Futuriste (Cart. Tip. A. Taveggia - S. Margherita), **1912.** Doppio foglio / Manifesto di cm 28.9x23,1, pp. [4]. Testo a fronte francese-italiano su due colonne. Prima facciata parzialmente ingiallita dal sole, ma integro bell'esemplare. Cfr. Cammarota, Futurismo, Volantini, 68; Diz. Fut., p. 124a. Salaris, p. 83. Censito in 8 bibl. € 100



90. (Periodici prestigiosi) FLORA Francesco, CROCE, PRAZ, GETTO, LUZI, SANGUINETI e altri. **LETTERATURE MODERNE. Rivista di varia umanità diretta da Francesco FLORA. Disponibili le annate complete 1952 - 1962 [non uscì nel 1955]. A cura della Università Bocconi di Milano.** ed. Malfasi, poi Cappelli, **1952-62.** 10 annate, complessivi 56 fasc. rilegati in volumi annuali (salvo il 1959, che è in 2 voll.) in mezza tela (muta per i primi 5 voll., mz. tela blu e oro per gli altri), ogni fasc. pp. 120 / 150 circa, con la copertina ant. originale conservata. Ogni annata 6 fascicoli, salvo il 1954 e il 1962, in cui uscirono solo 4 fasc.). Uscì nel 1950. Scritti di Benedfetto Croce, Mario Praz, Getto, Fubini ecc. e collaborarono Cordiè, Oreste Macrì, G. B. Pighi, Mario Luzi, Ramat, Sanguineti e tanti altri. Ospitò anche autori stranieri come Ezra Pound, Thomas Mann in lingua originale (Diz. Vallecchi, I, p. 708). Ogni annata € 40. Il lotto di 10 annate € 300
91. (Architettura-Edilizia-Periodici torinesi) SACHERI ing. Giovanni (dir.) e AA. VV. **L'INGEGNERIA CIVILE e le ARTI INDUSTRIALI. Le prime 30 annate.** Torino, Camilla e Bertolero, **1875-1905.** 30 volumi in 4° (cm. 31,5x22,5), bell'insieme di legature coeve uniformi in mz. pelle rosso-bruna, tit. fregi oro al ds. Circa 6.000 pp. complessive + 480 TAVOLE f.t. (molte in litografia con tinta e/o ripiegate) e con migliaia di incisioni n.t. Qc. lieve fior., ma freschi e ben conservati. Serie continua dal vol. I (1875) al vol. XXX

(1905), praticamente completa, mancando solo il vol. XXXI (1906), che uscì parziale (interrompendosi al n.7) di pp.112 senza front. né tavv. f.t. Ogni vol. contiene un'annata completa ed è dotato di propri indici. La pubblicazione era quindicinale, ma nelle ultime annate diradò, arrivando ai 18 fasc. nel 1903 e nel 1904-1905; cessò nel 1906, sempre curata dal SACHERI (Acqui 1843-Torino 1925), docente alla Scuola per Architetti e Ingegneri e all'Accademia Albertina di Torino, il quale con R. Pareto coordinò l'Encicl. d. Arti ed Industrie (1878). Eccezionale collezione di altissimo livello, con studi e resoconti di eletti ingegneri e industriali italiani e stranieri, archivio straordinario del periodo d'oro delle grandi opere. € 3000

92. (Futurismo) MARINETTI F.T., Directeur de "Poesia". **MANIFESTE du FUTURISME (Publié par le «Figaro» le 20 Février 1909)**. Milano, Poligrafia Italiana, 1909. Volantino bifolio di cm. 29x23, pp. 4. Primo manifesto del Futurismo. Gli undici punti programmatici sono introdotti dal Prologo. "Pubblicato originariamente in un volantino stampato in bleu, senza gli 11 punti programmatici, e su varie riviste". Questa nostra è la prima edizione integrale in volantino, versione francese, con l'aggiunta degli undici punti, "Poco dopo uscì la prima edizione integrale in volantino nelle due versioni italiana e francese" Paolo Tonini, "I manifesti del Futurismo italiano", Gussago, Edizioni dell'Arengario, 2011: pag. 9 n. 1.13. Appena ingiallito ai bordi, ottimo esemplare. € 380



93. (Periodici prestigiosi.) LUZZATTO Gino. **NUOVA RIVISTA STORICA. Disponibili le annate complete 1944-45, 1947, 1948, 1950, 1951, 1953 - 1970 + il 1972**. Società editrice Dante Alighieri, 1958-72. 24 annate in-8°, il 1944-5 in unico fasc. di 456 pp. in bross. edit., il 1947 in 2 fasc. edit. in bross., le altre rilegate in volumi annuali. dal 1948 in mezza tela marron muta, poi in mezza tela blu, titoli oro al dorso, il 1972 completo dei 3 fasc. nelle loro bross. edit. Lievi ombre esterne, ma solidi es. Fondata nel 1917 da Corrado Barbagallo su un progetto di numerosi storici (tra cui Arrigo Solmi, Gioacchino

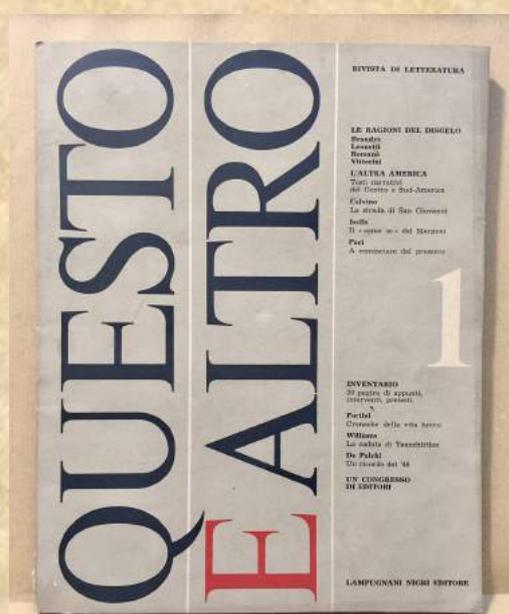
Volpe); diretto da Gino Luzzatto dal 1952 al 1963, poi da Giuseppe Martini; aperta a tutti gli studiosi di storia, a qualunque corrente storiografica o ideologica appartengano, esce tuttora. Ogni annata € 30. Il lotto di 24 annate € 480

94. (Fascismo - Periodici rari - Mondanità) LEPROTTY Félix / LEPROTTI Felice, Direttore. **ORIZZONTI. Rivista mensile illustrata. Anno v. dal n. 40 (ottobre 1935) al n. 61 (settembre 1937).** Roma, Tipografia L'Italie, 1935-37. 22 fascicoli sciolti in-4° (cm. 29,2x20,6), ogni fasc. pp. 48 in carta patinata abbondantemente illustrata con FOTO di eventi fascisti e/o mondani, inaugurazioni, Mostre d'arte (con riprod. di opere), grandi opere, dive, attori, ambasciatori, nobiltà, matrimoni, ricevimenti bel mondo ecc. Bross. edit. in cartoncino ill. bicolore. Félix LEPROTTY con moglie e figlia, e cin Mino SERAFINI (dir. artistico) era nel bel mondo dei frequentatori del salotto di "Margheritona" Ferrero di Cambiano ai Parioli (cfr. "Le carte segrete del duce"). Ottimi esemplari. Raro, non censito in SBN. Il lotto di 22 fasc. € 110



95. (Avanguardie - Periodici rari) SERENI, BO, LUZI, PASOLINI e altri. **QUESTO E ALTRO, rivista di letteratura (1962-1964) i fasc. 1, 2, 3, 4, 5, 6-7, 8. Sei fascicoli. TUTTO IL PUBBLICATO.** Milano, Lampugnani Nigri editore, 1962-64. In-4° (cm. 30x21), ogni fasc. pp. 130/160. Cartoncino edit. Rivista attenta alle neoavanguardie e ai rapporti tra letteratura e politica e letteratura ed industria, con incursioni nelle letterature straniere. Fondata nel 1962 a Milano da Niccolò GALLO, Dante ISELLA, Geno PAMPALONI, Vittorio SERENI poi Angelo ROMANO' nel 1964., ebbe sempre importanti collaboratori di cui diamo conto nel dettaglio. QUADERNO N. 1 (1962) pp, 144. Scritti di Calvino "La strada di San Giovanni", Isella "Il - come se - del Manzoni", Fortini, Paci. QUADERNO n. 2 (1962) pp.160. Scritti di Alfonso Gatto, G. Arpino "La prossima dignità", Paci, Salinas, Sergio Solmi "Letture ed altro", Fortini, Adorno. QUADERNO N. 3 (marzo 1963) pp.112. Scritti di Vittorio SERENI "Apparizioni e incontri", CARLO BO "Eredità di Leopardi", A. Romanò, Mario Tobino, P. Giorgio Bellocchio, R. Guttuso. Jack

Kerouac, Marco Forti. QUADERNO N. 4 (Luglio 1963) pp.133. Scritti di G. PIOVENE "il doppio fondo di Saba". MARIO LUZI "nel magma", Romanò, G, Gramigna, G. Buzzi, L. Baldacci, Oreste Del Buono, G. Raboni, Carlo Betocchi. QUADERNO N. 5 (novembre 1963) pp.88. Scritti di G. DEBENEDETTI "il personaggio "Uomo"", Sergio Solmi, VASCO PRATOLINI "Ellis!", Bartolo Cattafi, ANTONIO PIZZUTO "Paragrafi nel raccontare", G. Piovene, Attila Jozsef. QUADERNO N. 6-7 (marzo 1964) pp.133. Scritti di ATTILIO BERTOLUCCI "Poesie", P.P. PASOLINI "una disperata vitalità", Vittorio Strada, P. Bigongiari, Luciana Frezza. QUADERNO N. 8 (ultimo uscito nel giugno 1964) pp.76. Scritti di Silvio D'Arco Avalle "Lingua, stile e scrittura", Giansiro Ferrata "Il valore e la forma". Agostino Lombardo, Vittorio Sereni "L'opzione", G. Cesarano, Piera Oppezzo, Carlo Villa, Giorgio Cusatelli "Kafka - una via al realismo" Alfonso Gatto "una nuova educazione sentimentale". € 500



96. (Artigianato-Profumeria-Farmaceutica) AA. VV. **Rivista italiana delle ESSENZE, dei PROFUMI, e delle PIANTE OFFICINALI. Annate complete 1934, 1935, 1936 (mancano solo i nn. 7 e 12). 1937: nn. dal 7 al 12. 1942: nn. 1, 11-12. 1943, 1,2, 10-11. 1944: nn. 4-5-6, 7-8-9, 10-11-12.** Milano, Organo di propaganda del Gruppo Produttori Materie Aromatiche della Federazione Nazionale Fascista Industriali Prodotti Chimici. **1934-43.** 47 fascicoli in-4° (cm. 30x21,5), ogni fasc. circa pp. 40 di testo, perlopiù con molte FOTO e FIGURE b.n. n.t. + XXXIV di pubblicità. Tutti i fasc. sono sciolti e in ottimo stato. Le 2 annate complete, caduna € 150. Ogni fasc. di annata incompleta € 10. Tutti i 47 fasc. € 420
97. (Futurismo - Lacerba) PREZZOLINI Giuseppe, MONTI Augusto. **Un ANNO di "LACERBA" Ampio saggio in due puntate in "La VOCE". Rivista d'idealismo militante diretta da Giuseppe Prezolini". Anno VI, numeri 2 (28 gennaio) e 4 (28 febbraio) 1914.** Firenze, Libreria della Voce, 1914. In-8° (cm. 20,4x14,7), pp. 21/da p. 3 a p. 17 del fasc. 2, da p. 33 a p. 39 del fasc. 4). Fasc. edit. a graffa, emblema del sarchiatore in cop. Il n. 4 ha tracce di gore e bruniture sparse. Il saggio critico di Prezolini sul primo anno della mitica LACERBA occupa in tutto 21 pagine. Parrebbe dover continuare, ma nei fascicoli seguenti non se ne trova la continuazione! I due

fascicoli sono completi delle loro pagine pp. 68 e pp. 76, (4) e contengono inoltre: 1) Augusto MONTI. Ginnasio-Liceo Moderno (17 pagine). 2) Sciocchezzaio, Intelligenzaio, di PAPINI ecc. e i vari acuminati corsivi editoriali, 3) Giuseppe DE ROBERTIS. Da De Sanctis a Croce. 4) testi di Enrico RUTA, Adolfo OMODEO, vaste recensioni di libri di Gentile, I due fascicoli, inseparabili € 40

98. (Periodici rari-Giappone-Asse) RIVETTA Pietro Silvio (a c. di), TUCCI Giuseppe e altri. **YAMATO. Mensile italo-giapponese. Annata completa 1941.** Novara, De Agostini, **1941.** 12 fascicoli mensili rilegati in un volume in-4° (34,4x24,1), ogni fasc. pp. 32 (incluse le belle copp. a colori) + 12 belle tavole fuori testo a colori (una per fasc.) + 4 pagine di supplemento al n. 12 (con ritr. dell'Imperatore ("Tenno Heika")). Conservate le bellissime copertine ill. a colori; solo l'estremo margine interno della copertina posteriore dell'ultimo fascicolo è stato troppo incollato dal legatore. NON si vedono segni di rifilatura, essendo i piatti in tela (quello anteriore con titolo e data in rosso a rilievo) quelli forniti dall'editore per la legatura dell'annata 1941. Articoli di varietà politica arte letteratura musica costume feste gastronomia moda lingua bambole ecc., spesso un racconto giapponese. Direttore il versatile yamatologo Pietro Silvio RIVETTA (TODDI), Tra i collaboratori, il grandissimo orientalista Giuseppe TUCCI, e molti giapponesi. Cimelio-emblema dello sciagurato asse RO-BER-TO, cessò le pubblicazioni subito dopo la caduta di Mussolini 25.07.1943. Magnifica, rarissima. € 250